



FALLA QUART EXTRAMURS I VELÁZQUEZ

disFUNCió
continua:
tot FALLA

El present llibret ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat Valenciana per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2026

Aquest llibret ha estat imprés en un paper respectuós amb el medi ambient.

La cartolina de la portada i el paper interior Arena Extra White (certificat FSC i elaborat amb polpa ECF).

I.S.B.N 978-84-123375-8-7

Dipòsit legal V-500 - 2025

Edició de 300 exemplars

Difusió il·limitada en valencià

ÀUDIO LLIBRET



SCAN ME

LLIBRET DIGITAL



SCAN ME



CRÈDITS

Web: www.fallaquartextramurs.com

Email: fallaquartextramuros@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/fallaquartextramurs

Twitter: twitter.com/FallaQuartExVel

Instagram: [@falla_quart_extramurs](https://www.instagram.com/falla_quart_extramurs)

TikTok: [@falla_quart_extramurs](https://www.tiktok.com/@falla_quart_extramurs)

LA COMPANYIA (La Comissió)

Associació Cultural Falla Quart Extramurs i Velázquez
Seu Social: C/ Democràcia, 74 baix - 46018 València

PORTADA

Rosa Pertusa Monferrer

FOTOS

La comissió

POETA

Mónica González

ARTISTES MONUMENTS

Víctor Hugo Giner Blasco (Major)
Enrique Núñez Núñez (Infantil)

BANDA DE MÚSICA

Charanga los Paimos

COORDINACIÓ LLIBRET I PUBLICITAT

Amparo Pertusa Lacárcel
Kiko Zarzo Rodríguez
Paula Cabrejas Herrero

MAQUETACIÓ

Sarabel Ramos

EDICIÓ

Esdrás Servicios Gráficos S.L.



Sumari

PRÒLEG	6
PART LITERÀRIA	
ESCENA 1. L'ÚLTIMA JUNTA	8
APOSENTADORS	9
ESCENA 2. TALL DE CARRER	12
ELS CORS INVISIBLES	14
SENSACIONS INTERPRETANT	18
ESCENA 3. MUNTATGE DE CARPA	20
ARQUITECTES DE L'ATMOSFERA ESCÈNICA	22
ESCENA 4. L'ESMORZAR	24
L'ATTREZZO	28
AUTOR, LA VEU QUE ESCRIU	30
ESCENA 5. LA PLANTÀ	34
EL TEATRE COMENÇA ABANS DE PUJAR EL TELÓ	36
ESCENA 6. LA NIT DE PIZZES	38
L'EXÈRCIT DEL TEATRE	40
SÍ, SOM ELS DE DARRERE	42
ESCENA 7. L'OFRENA	44
BROTXES, FORQUETES I DRAMA	46
ESCENA 8. EL 19 DE MARÇ	48
EL VESTUARI EN EL TEATRE	50
ESCENA 9. LA CREMÀ	52

PART COMISSIÓ

PRODUCCIÓ EXECUTIVA	54
MECENES	58
PARAULES DEL DIRECTOR	60
ACTORS PRINCIPALS	62
PRIMERA ACTRIU	70
ACTRIUS PRINCIPALS	74
NOMINACIONS	78
PREMI D'HONOR	80
40 ANYS	82
EN MEMÒRIA DE PATRI	84
ESBÓS FALLA GRAN	86
GUIA DE FUNCIONS I HORARIS	94
DEPARTAMENT DIRECCIÓ ARTÍSTICA	102
DEPARTAMENT PROJECTES BENÈFICS	106
DELEGACIÓ DE BALLS	108
DEPARTAMENT D'EVENTS I ESPECTACLES	110
DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ I FINANCES	112
REPRESENTACIÓ DE <i>GREASE</i>	114
PRÈMIERE	116
UN ANY FALLER	118
PRIMERA ACTRIU INFANTIL	122
PEDRERA D'ACTRIUS	128
PARAULES PRIMER ACTOR	130
PEDRERA D'ACTORS	133
NOMINACIONS INFANTILS	134
ESBÓS FALLA INFANTIL	136
DEPARTAMENT PEDRERA D'ARTISTES	142
BETLEM	144
ESPECTACLES MUSICALS	144
CANtera DE TEATRE	146
NOMINACIONS INFANTILS	150
ENTRE BAMBOLINES	152
PATROCINADORS	154



Bé sabem a la nostra comissió que les coses importants no es fan amb una persona a soles. Cada projecte, cada acte i cada moment és el resultat del treball de moltes mans juntes remant en la mateixa direcció. I si parlem de teatre, la nostra falla destaca en el seu esperit col·lectiu, forma part de la nostra història, de la nostra manera d'entendre la festa fallera.

Any rere any, des dels més xicotets als majors és l'activitat que mou més gent, que unix persones de diferents edats, que crea vincles més enllà i amistats que no esperàvem. Ens enamorem del teatre perquè és un treball en equip que emociona, inclús amb les tensions pròpies, i perquè permet que tots junts somiem en fer les coses millors. No és una activitat, és una tradició.

Però quan es nomena la paraula "teatre", normalment una persona imagina els actors i actrius sobre l'escenari, obres còmiques o dramàtiques, aplaudiments. En definitiva, imagina el que hi baix les llums. Però, què hi ha darrere?

És una simfonia perfecta, un motor ben greixat on cada persona, cada part, cada peça és vital i no s'entén sense les altres. Darrere de cada moviment a l'escenari i de cada paraula que arriba a les butaques dels espectadors, hi ha un treball constant, a vegades dur, que quasi mai rep els aplaudiments, però sense el que res seria possible.

Este llibret és un xicotet homenatge i té la voluntat de posar baix els focus a totes les persones discretes que hi ha darrere. Donem veu i reconeixement

als qui, sense eixir a escena, mantenen viva la flama del teatre i li donen ànima i esperit. Perquè al teatre, com a la falla, tots som imprescindibles.

Des d'aquells que mouen mons sense ser observats, fins als acomodadors, que acompanyen el públic, passant per les mans que fan màgia amb un pentinat o un maquillatge, mestres de la costura que ambienten l'obra amb els seus vestits, arquitectes de la llum i el so per crear atmosferes úniques, fins als guardians de la porta de la il·lusió en forma de taquilla.

Actors i actrius són les cares visibles d'un entramat gegant (o xicotet depenent l'obra) que es mou al voltant d'una passió antiga, però que té un present i futur esplendorós.

Treballs que no són tan visibles, però que es necessiten per fer d'un text una vida.

Que este xicotet homenatge en forma de llibret teatral naix de l'amor per un art i de la convicció que al teatre, com a la falla, tot el món és una peça d'engranatge perfecta.

I per això, en forma teatral dibuixem xicotetes escenes que bé podrien, o no, ser reals en uns dies intensos com els de falles.

Larga vida al teatre.



NOTA: Sàpia el lector o lectora que les escenes que veuran reproduïdes en este llibret no estan basades en fets reals, però quasi. Els personatges, per descomptat, tampoc tenen a veure amb ningú en concret o pot ser que sí.

ESCENA 1. L'Última Junta

(S'obri el teló i es veu un casal de falla que s'ha quedat xicotet, té un armari muntat, no caben moltes cadires, la gent està amuntegada, hi ha tiradors de cervesa, neveres i material divers per a la carpa. La gent sopa i tots van preguntant al president)

MARUJA: Cal comprar un casal més gran. Que no cabem!

PILI: President dimissió!

PRESIDENT: L'any que ve me'l deixes! Quina creu!

JULIÁN: Si és que cal comprar un casal més gran. Segur que l'antiga discoteca està disponible i la directiva no mou un dit.

SECRETARI: Però si es va fer fins a un grup de treball per a això.

JULIÁN: No, si grups de treball hi ha més que treballs. Al final res de res, tot igual que l'any passat.

ANTONIA: Estos xiquets no tenen pares o què? Que callen ja

FEDERICO: Enguany hi ha cambreres?

JULIÁN: No entenc per què paguem, si podríem fer-ho els fallers

FEDERICO: Et posaràs tu?

JULIÁN: No no, però segur que hi ha algú. Passió Fallera! *(colps al pit)*

HOMER: És que això no pot fer-ho un altre?

LLUÍS: Un altre any amb la Pepsi, què està malíssima!

PRESIDENT: És que la resta és molt car.

JULIÁN: Puix baixem la falla de categoria!

ANTONIA: Han cantat bingo!

MARUJA: Que no cabem i ací continua entrant gent.

PILI: En la carpa estarem atapeïts.

ANTONIA: A mi al costat de la porta no em poseu, que entra aire.

JULIÁN: Se sortejaran les taules?

PRESIDENT: Si em deixeu parlar...

PILI: Calla, que no fas ni una bona.

PRESIDENT: No puc dimitir ja?

SECRETARI: A veure, segons estatuts...

JULIÁN: Que es canvien els estatuts eixos.

FEDERICO: Es paguen els cubates el dia de l'orquestra?

JULIÁN: Barra lliure des de l'1 de març!

FEDERICO: Però per als amics de fallers també?

PRESIDENT: L'any passat ja vam dir...

FEDERICO: I el prefalles? Podríem fer un *tardeo* d'eixos moderns.

LUIS (bavejant): Paaaaaaapeeeeeess! Vull paaaaaaapeeeeeees!

PRESIDENT: Si es consumiren durant l'any les mateixes papes que en falles...

JULIÁN: No ens racioneu una altra vegada les papes, i molt menys les cebes!

FEDERICO: Algú menja cebes d'estes durant l'any?

PILI: President, els entrepans d'on són? Un altre any dolents, ja veuràs.

PRESIDENT: Però, d'on vols que els comprem?

PILI: Ah, jo què sé, això és cosa vostra.

PRESIDENT: No arribe ni a la Plantà...

(es tanca el teló)



Aposentadors

És un equip nombrós i amb diverses funcions.

Es reuneixen amb el cap de sala abans de cada funció, i este repartix els diferents llocs a cobrir per a eixe dia.

Un lloc és realitzar acompanyaments, normalment a autoritats (a la seua localitat, camerinos, sales, etc.) per al que cal conèixer molt bé l'interior de l'edifici i tots els seus accessos.

Un altre lloc és el que s'ocupa de la recepció i distribució del públic des de la seua entrada al teatre, perquè fluisca bé per les diferents portes d'entrada i estiguen més prop de les seues localitats.

També, al control i registre d'entrades, este pot ser manual o a través d'una PDA electrònica. Estos aposentadors són els que després atenen el personal en l'exterior de la sala. Per exemple acompanyen al públic si arriba tard a la representació a una sala habilitada per a poder seguir-la fins que arribe el descans.

A més, trobem aposentadors atenent el vestuari.

Finalment, hi ha personal de sala o acomodadors que acompanyen al client a la seua localitat. Durant la representació, vigila dins de la sala perquè no entre ningú a la sala una vegada començada la funció o per a si necessita eixir algú davant algun imprevist. Així mateix, avisarà als companys que estan



fora de sala perquè acudisquen en la seua ajuda, si així la necessita. Este personal obri i tanca les portes de la sala al públic quan rep l'orde del cap de sala. Abans d'obrir les portes ha de revisar la sala, que tot estiga correcte en ella i preparar-se els programes (si n'hi haguera) per a repartir-los.

Cada membre de l'equip ha de ser coneixedor de les funcions a realitzar en cada lloc.

Tots els aposentadors estan intercomunicats entre si i amb el cap de sala a través de *walkie talkie* (a ell cal comunicar qualsevol imprevist, dubte o situació que sorgisca i no puguem resoldre).

L'equip està uniformat per a donar una imatge del teatre. Imatge que rep el públic perquè som els que directament tractem amb ells, per això s'ha de fer amb el màxim respecte i serietat. A més a més, cal mantindre la calma davant situacions adverses que puguem sorgir, atés que del tracte rebut depén una part important de l'experiència que s'emporta el client en vindre al teatre.

ESCENA 2. Tall de carrer

(S'obri el teló, es veu a dos fallers portant una tanca cadascú, sonen petards, caminen per un costat perquè passen cotxes a tot moment)

CARMELO: A quina mala hora vaig demanar vacances des del dia 10.

CÁNDIDO: Però de què estan fetes estes tanques? Pesa com un mort.

CARMELO: Jo pare el trànsit un moment i les posem.

(CARMELO comença a intentar parar el trànsit sense èxit, els cotxes toquen el clàxon i ell esquiva com pot)

CÁNDIDO: Mira, el recortaor! Olé! Olé!

CARMELO: A fer la mà. Esta tanca ací *(la deixa caure i li parla al Policia que mira des del cotxe patrulla)* Vosté no s'estresse molt d'ajudar, eh.

POLICÍA: Ja va, tot al seu degut temps.

CÁNDIDO: Mare meua, que arriba la cua fins a les Torres dels Serrans.

CARMELO: Però si som els últims en tancar carrer de tota la província.

CÁNDIDO: S'havia de fer més de matí, que no han arribat els d'ahí.

CONDUCTOR: Que em deixi passar, home! Que arribe tard a treballar!

POLICÍA: Però si són les onze del matí.

CONDUCTOR: Que llevi la tanca eixa, no veu que porte una acreditació de les torres.

POLICÍA: Com si són les torres del Senyor dels anells.

CONDUCTOR: Número de placa!

POLICÍA: A què li multe.

CONDUCTOR: Vosté no sap qui soc jo.

CARMELO: Xé, tira. Baixa de la moto i camina que són 100 metres.

CONDUCTOR: *Putos fallers! Vos aneu a enterar (arranca la moto i passa pel carrer tallat)*

PASCUAL (*des del bar*): IIIIIeeee, que està el camió de la carpa esperant

CARMELO: Tu no tires l'esmorzar, no.

PASCUAL: Que estic vigilant el casal, home.

CÁNDIDO: Però si està tancat.

PASCUAL: Tranquil·litat que per a quatre que baixem estos dies a ajudar.

LEANDRO: Ja estic ací.

CARMELO: Ara, si haviem quedat a les deu.

LEANDRO: Un geni arriba quan toca.

CÁNDIDO: Un vago.

LEANDRO: Va, una cerveseta? Jo no sé per què no tallem abans.

CARMELO: Perquè no ens deixen.

LEANDRO: A fer la mà els veïns d'ahí.

CÁNDIDO: Anem a menejar un poc els ninots de la falla. Quan ve l'artista?

PRESIDENT: Esta vesprada. O demà. Jo ja no sé.

PASCUAL: Què fan els de la carpa? Que tenen pressa.

CARMELO: Que vagen al bar a la cervesa, veuràs com ja no corren tant.

PRESIDENT (*lamentant-se*): Els infantils no sopen demà...

(es tanca el teló)



Els cors invisibles

Fosc

Miguel Mateu, actor

Comencen a sonar les primeres notes d'un piano.

Un batec lent, profund.

El canó de llum s'encén a poc a poc.

Un rostre apareix.

Canta.

En algun lloc del pati de butaques, una tossina trenca el silenci.

La vida també respira dins del teatre.

Així comença l'espectacle:

amb un cor que s'encén,

i amb molts altres cors, invisibles, que comencen a cremar
alhora.

Els llums s'obrin del tot.

Aplaudiments.

Abraçades ràpides al vestíbul.

Paraules que volen alt i duren poc.

I, de sobte, el silenci.

Assegut davant de l'espill del camerino, després de la funció,
arriba la borratxera emocional de cada nit.

El cos encara vibra.

La pell encara està calenta.

El personatge s'acomiada.

I es desprén la pell de l'actor.

És ací on comença la vertadera tragicomèdia.

Hui soc un actor en guaret.

Un actor que no para, encara que no es veja.

Que espera.

Que resisteix.

Que manté el foc encés encara que no hi haja escena.

Mentrestant, continue creant:

escriu,

assage,

prepare la veu,

dibuixa,

pinte,

estudie,

lleg.

Tot això no és espera passiva:

és ofici.

És llenya.

Perquè cada dia sense funció és també una manera de preparar
el foc.

Encara que de vegades el treball no arribe.

Encara que els càstings acaben sempre en un "ja et cridarem".

Encara que la incertesa faça pes al pit.

Crec que les persones naixem amb una funció.
La meua és la creació.
I crear també és resistir.

Ara, no xafe l'escenari.
No m'abracen els focus.

Però el cor,
el cor continua cremant.

I en aquesta espera, un pensament em ve al cap:

Peter Brook deia que per fer teatre només cal un espai buit,
un actor i un espectador.

I és ací on apareixes tu, que seus al pati de butaques amb la
teua vida a coll,
que rius, que plores,
que projectes la teua pròpia història damunt de la nostra.

I de sobte ho entenc:

El nostre motor eres tu.

Perquè el teatre no viu només en la llum,
ni en la música,
ni en el vestuari,
ni tan sols en l'actor.

El teatre viu en el lloc exacte on dos cors es troben:
un que s'ofereix
i un altre que rep.

Cors invisibles,
cremant junts,
encenent-se els uns als altres.

Els del teatre:
qui maquilla i cus,
qui dóna llum i qui dona so,
qui neteja la màgia quan el públic se'n va,
qui acompanya, qui obri la taquilla,
qui fa possible que el teló s'alce.

I els de la falla:
qui organitza, qui munta, qui decora, qui vigila, qui ven els
tiquets,
qui posa l'arena, qui inventa activitats, qui manté la festa viva,

qui treballa des de l'orgull i l'afecte,
sense reclamar protagonisme...
però fent que el barri sencer bategue.

Tots ells:
cors que cremen sense aparéixer en cartell.

I nosaltres, valencians, que estem a Falles,
mantinguem el foc encés.
Que l'art òmpliga els carrers,
i que els teatres s'encenguen com la millor de les falles:

Amb tots els cors invisibles fent possible el foc.



Sensacions interpretant

Tot va començar amb una crida del meu amic Carles, per a plantejar un projecte molt treballat i que vaig acceptar quasi immediatament sense saber realment tot l'impacte que suposaria per a mi.

Un projecte per a recuperar una representació religiosa després de 400 anys.

Sensació de màxima responsabilitat va ser la que experimentí quan vaig rebre el text: l'analitze, l'estudie i vaig començar a treballar-lo.

El respecte va seguir a esta primera sensació quan comencem els assajos i el projecte tan treballat per Carles i Paco. Prenia forma, posant en escena sempre en una església i el text que recordava el fet de l'Assumpció de la Verge.

Els apòstols i la mateixa Verge aconseguien encarnar-se en un grup d'actors, la màxima definició dels quals va ser la IL·LUSIÓ que tots compartíem.

Però quedaven moments i notícies que conèixer i que farien més important el que estàvem treballant. La representació es faria en la Catedral de València.

No ocultaré que la responsabilitat i la il·lusió es van convertir de colp en por escènica i un pensament de: "seré capaç d'estar a l'altura de l'esdeveniment". Immediatament, el meu director i amic, Carles, em va fer deixar eixe pensament de la meua ment.

Estes poques línies van ser diversos mesos d'experiències i treball inoblidable i, com no, arribà el gran dia: 13 d'agost de 2024. Precedits de dies de promoció i divulgació d'un esdeveniment que es confirmava en la Catedral de València.

Tot el viscut es minimitza quan em vaig veure caracteritzat de Sant Joan davant d'una Catedral abarrotada d'espectadors, quedant fora per aforament centenars d'ells. Ara només pensava: gaudix de tot i tot eixirà bé.

Processionar pel lateral de la Catedral i entrar en la mateixa pel corredor central amb tots els apòstols, l'àngel i la Verge m'òmplic de tal manera que m'atorguí les forces necessàries per a afrontar l'important repte. Només sentia força i satisfacció

Parla l'Àngel i entre en escena. Vaig pensar una altra vegada: "gaudix". Vaig beure i beure aigua abans de començar i vaig eixir a eixe extraordinari escenari com és l'altar major de la Catedral de València. Vaig gaudir com un xiquet. Estava còmode. Seguia totes les instruccions del meu director i em vaig trobar com mai, potser per oblidar on estava i llevar-me la pressió.

He de reconèixer, després de 45 anys en els escenaris, que va ser una experiència única conforme avançava la representació amb el punt màxim en l'entrada del meu amic, Emilio, que representava a Sant Tomàs. Tot allò amb un final fantàstic que em va fer emocionar i plorar. Una escena final d'impacte amb l'Assumpció de la Verge.

Que quantitat d'emocions i sensacions tan concentrades!

I hi havia més. Entre totes les felicitacions i paraules rebudes, per tots els assistents, no oblidaré mai les paraules de la meua dona: "ha sigut del millor que t'he vist, perquè has sigut molt natural"

No puc demanar més. No puc tindre més agraïment per confiar en la meua persona. Els reconeixements van arribar i mai vaig pensar veure en premsa l'impacte de tot el viscut en primera persona. L'última sensació del procés i vivència va ser d'agraïment.



ESCENA 3. Muntatge de carpa

(Obri el teló. Estem dins d'una carpa de falla a mig fer, els operaris encara estan fixant-la, es veuen fallers pel mig i un gran andami)

PRESIDENT: I com tots els anys, a contrarellotge! Festaaa!

FAUSTO: Quin *andami més guapo* que he portat.

ROGELIO: Jo puge a ficar els llums.

FAUSTO: Este qui és?

PRESIDENT: Crec que és nou.

ISIDRO: Vos espereu que pose el quadre o què? Quin estrés!

ROGELIO: Vaig a per unes barres primer.

FAUSTO: Trau una nevera també!

CARMELO: Això, per a la cervesa! Que segur que un dels tiradors no funciona.

ISIDRO: Ja ja, pito pito gorgorito no anirà un dels *grifitos*.

JULIÁN: Perquè no sabeu *enxufar-los*.

ISIDRO: Fes-ho tu!

JULIÁN: Jo ja ho fet molts anys.

HOMER: És que això no pot fer-ho un altre!

FAUSTO: Hòstia, els de la carpa van a pinyó, tú.

JULIÁN (*mirant el quadre de llums*): Això ho ha firmat el tècnic ixe?

ISIDRO: Jo sí que te vaig a firmar a tu la cara.

VALERIO: leee! Ja estem en falles!

PRESIDENT: Hòstia, tu venint a ajudar.

VALERIO: Ah no, jo passava a saludar. Hi ha cervesa ja?

PRESIDENT: Treballes?

VALERIO: No.

PRESIDENT: I no et quedes a ajudar.

VALERI (*donant passets enrere*): Tinc coses a fer. (*lx corrent*)

ISIDRO: Va a arribar el primer a l'Ofrena, tu.

PRESIDENT (*parlant per telèfon*): Que síii, que els xiquets soparan. Puix si no és a la carpa serà al casal. Que ho lleven tot del mig. Síiii, he parlat amb el dels unflables. Estàs a casa? Baixa figamolla. Ah, que no, que el xiquet no sé què. Vinga, parlem després. (*Penja i parla a la gent que està a la carpa*)
Com estan les banderoles enguany?

ISIDRO: Perfectament, planxades i apanyades.

PRESIDENT: I qui les penja?

ISIDRO: Comodí del públic!

JULIÁN: No heu tret l'escenari?

FAUSTO: Si m'ajudes, en un moment ho tenim.

JULIÁN: És que tinc l'esquena fotuda.

ISIDRO: L'esquena diu.

JULIÁN: Esta carpa és molt xicoteta, no?

PRESIDENT: La de tots els anys.

JULIÁN: Ja te dèiem que no cabíem.

ISIDRO: No teníem tornavís gran?

PRESIDENT: Mira al magatzem, si t'atrevides...

ISIDRO: Ah, no, jo ahí no entre ni borratxo...

VALERI (*entrant de sobte*): Algú ha dit borratxo...

PRESIDENT: No acabem la carpa hui...

(*es tanca el teló*)



Arquitectes de l'atmosfera escènica

Es pot pensar que la llum i el so són elements senzills, sense importància. Només un focus o un efecte a temps i ja. Però és molt més, o almenys això es pensa en un teatre. Perquè la llum decideix on, quan i quant mires. El so et transporta a sensacions. I les persones que estan treballant amb ambdós elements tenen una responsabilitat que quasi ningú contempla des del pati de butaques.

Els tècnics d'il·luminació passen hores i hores mirant tots des d'angles diferents. Pugen, baixen, proven, enfoquen, encenen ací, apaguen allà. De sobte una idea, una il·luminació diferent i l'escena canvia, pren altre sentit. Sense explicar res. Simplement ho fan. En el seu treball hi ha una part molt tècnica, però també sensible, encara que no ho sembla.

A la gent que du el so podem veure-los sempre amb els cascos, com si estigueren en altre lloc, que igual ho estan. Escolten el que tu no escoltes: si la veu està sent massa fluixa, si l'espai sona a més buit del que deuria, si els efectes entren quan toca. Si no entra un efecte o no sona alguna cosa com toca tots ho noten; si ningú nota res és que estan fent bé el seu treball.

Els veurem tranquils durant la funció, però per dins estan en tensió, pendents també d'entrades i eixides, de què els donen peu per a ficar l'efecte o música. Si la llum no s'encén o apaga quan toca, si un so no entra quan toca, el públic se'n adona i l'obra queda un poc deslluïda, així que la responsabilitat és màxima. Encara que normalment ho arreglen sense que ningú ho note.

El que més aporten és continuïtat a l'obra, edulcoren l'efecte dels textos i parlen sense parlar. Ja quasi no s'entén el teatre sense estos efectos de so i de llum que també entren en la narrativa teatral i que fan part de les acotacions com un personatge més.

Quan acaba la funció, ahí queden una estona més. Toca apagar-ho tot, arreplegar, comentar eixos xicotets errors que ningú ha vist o aplaudir-se si ho han fet perfecte. Reben l'aplaudiment dels actors i actrius que saben de la seua importància per a l'obra. I deixen tot preparat per a quan el teló es torne a alçar.

Sense il·luminació i so, hui en dia, el teatre seria impossible. Són els de dalt, els tècnics, els qui premen els botons. No saluden al públic, però estan feliços perquè viuen darrere dels focus.



ESCENA 4. L'esmorzar

(Obri el teló, es veu l'escenari dividit, per un costat el corral, ple de fogons, 3 cuinant i 10 mirant. A l'altra el casal, amb les taules i cadires apilades i el casal de la falla. Moltes persones només van d'un costat a l'altre del casal amb gots, hi ha una taula al mig del casal)

VIRGILI: Mira la taula, ahí esperant reproduir-se, no?

BATISTE *(assegut tranquil·lament)*: Que ara ho fiquem tot.

AURELI: No t'he vist ficar una taula ni una cadira en 40 anys de faller.

BATISTE: Sí, home. Alguna he posat.

VIRGILI: Per a deixar caure el cul si no hi havia més remei.

BATISTE: Va, menys tonteries. Vols una birra o què?

CARMELO *(que està cuinant crida des del corral mentre remena una muntanya de carn)*: Collons ja! Que quede clar. Qui no estiga apuntat al formulari que es va enviar, va a menjar el que jo li diga! Que després no quadra res. I si algú s'ha apuntat i no baixa, que pague!

VICENT *(Amb un got de cassalla a la mà, mirant la paella amb aire crític)*: Escolta, Carmelo. Això que veig ahí són creïlles? Què és mar o muntanya? I l'ou?

CARMELO: Mira per a ous...

PRESIDENT: Iepa, para ahí.

CARMELO: Mar i Muntanya demà, què no t'has apuntat, com sempre, no?
O com mai

VICENT: Això d'apuntar-se no va amb mi.

PRESIDENT: I el *Whatsapp* de la falla?

VICENT: Silenciat. Quin mareig de coses, si jo m'entere per Ràdio Pati.

CARMELO: Així passa, que després no t'enteres de tot a mitges o a quarts.

VICENT: Una cosa, com son temps moderns, a veure si un dia feu un esmorzar de sushi, per innovar.

CARMELO: Susi, la tia, ta prima.

JOAN (*Entrant mirant el mòbil*): Jo no sé si m'he apuntat al formulari de Google, no trobe l'email. Pots dir-me si estic apuntat? Que igual està en spam o *algo*.

PRESIDENT: Mare meua, l'any que ve es paga per avançat i a fer la mà.

CARMELO: Que no cal estudiar per apuntar-se.

CONXA (*Passant un drap negre de pols per una taula que fa soroll de trencar-se*): Però per l'amor de Déu! Este corral està fet una merda! Hi ha teranyines que tenen ja el títol de batxillerat! Ací no s'ha netejat des que Franco era corneta.

CARMINA: Jo vinc a esmorzar i a fer germanor, no a fregar la merda d'altres. Que contracten a una empresa de neteja, que per això paguem la quota de faller!

JULIÁN: Que baixen la falla!

PRESIDENT: Ja tardaves. I tu, Carmina, que el casal és de tots. Segur que la teua casa si neteges, ací igual.

CARMINA: Ui, amb l'al·lèrgia a la pols que tinc.

CRISTIAN: Escolta, Carmelo... si és truita, que siga de creïlla i ceba.

CARMELO: Ja està l'opinaor. Posa't tu.

CARMELO (*Parant de remenar, amenaçador*): Tu t'has apuntat?

LUIS (*Entrant en escena, bavejant una miqueta*): PAAAAAAPEES! Vull PAAAAAAPEES! I cacaus! On estan els cacaus?

PRESIDENT: Algú pot ajudar a muntar les taules?

(*Hi ha un grup de cinc fallers joves al voltant d'una caixa de cervesa, mirant el mòbil i rient. Ningú mira al President*).

CARMELO (*Cridant des del corral*): L'oli està a preu d'or! L'any que ve l'esmorzar serà un got d'aigua i una foto d'un pernil, perquè com la gent no s'apunta com toca, al final va a eixir per un bon "pico".

VICENT: No et queixes que cuinar ací et dona bon color de pell. Per cert... la

ESCENA 4. L'ESMORZAR

truita porta sal de l'Himàlaia? Que la sal normal em puja la tensió.

CARMELO (*Explotant*): La truita porta suor de cuiner! Collons!

JOAN: He trobat el mail! Però crec que era per al sopar. Puc quedar-me igual, no?

LUIS: CAIXES DE PAPES!

(Ix l'esmorzar i totes les persones van a tota velocitat cap a on es posen les coses com una horda de zombis en un bufet lliure. El President ix del magatzem).

PRESIDENT (*Al públic, amb ironia amarga*): Diuen que les Falles són Patrimoni de la Humanitat... jo crec que som un experiment. Quant de caos pot aguantar un cos humà abans de petar.

(Es tanca el teló mentre se sent el soroll de gent barallant-se per l'últim tros de truita i la veu de CARMELO cridant: "Eixe tros de pa era per a la meua dona, lladres!")





L'attrezzo: el teatre invisible que dona vida a l'escena

Amparo Pertusa

Quan s'alça el teló i comença la representació, els ulls del públic es fixen en els actors, en la història i en l'emoció del moment. Però darrere d'eixa primera mirada hi ha tot un univers silenciós que fa possible la màgia del teatre: l'attrezzo. Objectes que no parlen, però expliquen; que no són protagonistes, però sense els quals l'escena quedaria buida.

El terme attrezzo fa referència al conjunt d'objectes que apareixen en escena i que els intèrprets utilitzen durant l'obra. No són simples complements decoratius. Cada peça té una funció concreta i aporta credibilitat, context i profunditat a la representació. Una cadira antiga, una maleta gastada pel temps, un fanal, una vaixel·la o una carta envellida poden dir molt més del que sembla a primera vista.

Antiguitats que contenen històries

En moltes ocasions, l'attrezzo està format per antiguitats o objectes amb història pròpia. No és una elecció casual. Les peces antigues aporten una autenticitat que no es pot reproduir artificialment. El desgast, les marques de l'ús, les textures i fins i tot l'olor del pas del temps transmeten veritat escènica.

Aquests objectes solen arribar al teatre de maneres diverses: herències familiars, donacions, mercats antics o peces recuperades que, en lloc de quedar oblidades, tornen a tindre vida damunt d'un escenari. D'aquesta manera, allò que un dia va formar part de la vida quotidiana es transforma en element dramàtic, capaç de reforçar una escena i emocionar el públic.

La col·lecció: un patrimoni ocult

Fora de l'escenari, lluny de la mirada dels espectadors, existeixen autèntiques col·leccions d'attrezzo. Armaris, caixes i prestatgeries custodien objectes classificats per èpoques, estils o usos. És un patrimoni silenciós que s'ha de conservar amb cura i respecte.

Aquestes col·leccions no són magatzems immòbils. Són espais vius, on un mateix objecte pot adquirir significats diferents segons l'obra. Una taula pot simbolitzar l'abundància en una comèdia o la decadència en un drama. L'attrezzo es transforma i es reinventa, adaptant-se a cada història que puja a escena.

El treball que no es veu

La preparació de l'attrezzo és una tasca minuciosa que requereix coneixement, sensibilitat i molta dedicació. Cal saber quin objecte és adequat per a cada escena, com s'ha de manipular i com conservar-lo perquè pugui continuar formant part de futures representacions.

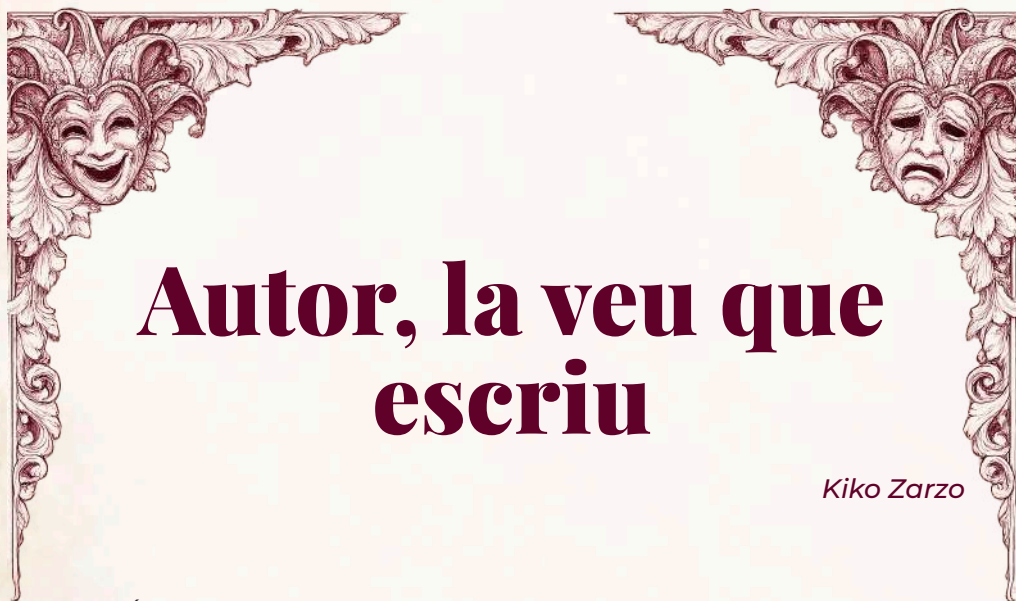
És un treball discret, sense focus ni aplaudiments, però absolutament imprescindible. Quan l'attrezzo està ben triat, el públic quasi no el nota; simplement sent que tot encaixa, que la història és creïble i que l'escena flueix amb naturalitat.

Un paral·lelisme amb el món faller.

Com passa en el teatre, en el món faller també hi ha una gran faena que no sempre és visible. Darrere de cada falla, de cada acte i de cada llibret, hi ha hores de treball, estima pel detall i respecte per la tradició. L'attrezzo teatral i el treball faller comparteixen eixa essència: cuidar allò que pot semblar menut, però que dona sentit al conjunt.

Perquè tant en l'escenari com en la falla, la cultura es construeix amb esforç, memòria i passió. I encara que no sempre es veja, es nota. És eixe teatre invisible —fet d'objectes, mans i història— el que manté viva la nostra identitat cultural.





Autor, la veu que escriu

Kiko Zarzo

ESCENA ÚNICA

(Teló tancat. Des de dins de l'escenari se sent una veu en off)

NARRADOR: Benvolgut públic, podria escriure un article senzill per a descriure les motivacions, la il·lusió, el paper i els perquès d'un autor teatral, però com tot en este art és un joc, seran els personatges els qui vos traslladen les paraules.

(S'obri teló. Hi ha fosc. En el centre de l'escenari només una taula, una cadira, un llum encés, una tassa fumejant. AUTOR està assegut enfront d'una fulla en blanc. No escriu)

AUTOR (pensatiu): On viatjaré en esta ocasió? Què conte? Com ho explique? Una altra vegada la fulla en blanc, el principi d'una història, però quina història?

(La llum parpelleja. Focus al costat esquerre de l'escenari, en un sofà, tombada està Musa, bella, vestida de blanc, que il·lumina amb la seua sola presència. AUTOR la mira)

AUTOR: T'estava esperant, Musa.

MUSA: Més bé em necessitaves, volgut, admet-ho.

AUTOR: M'agrada escriure, amb això done curs a la meua imaginació, em submergisc en mons als quals no arribaria mai d'una altra forma.

MUSA: I en la realitat que a vegades no pots expressar amb la teua veu i deixes que siguin uns altres els que parlen.

AUTOR: I sempre estàs tu per a ajudar-me. Eres camí i companyia. De tu sorgixen camins, inspires, corregixes...

MUSA: Saps que no existisc físicament i, encara així, apel·les a mi. Soc tu. Més tu que tu mateix.

AUTOR: I totes eixes històries que escric?

MUSA: Les coneixes, les saps. Em busques a mi per tindre un punt de referència, una excusa, però està dins de tu, t'agrada escapar en les paraules, viatjar pels papers, donar vida.

(S'il·lumina el costat dret de l'escenari. Assegut de manera de pinxo està BLOQUEIG CREATIU)

BLOQUEIG: Bla-bla-bla. Sembleu 2 *tortolitos* en Sant Valentín. Que bonic és el foli blanc, eh, Autor.

MUSA: El que faltava.

AUTOR: Fins a la meua paràlisi li pose cos, la faig visible, perquè només és una fase més de l'obra.

BLOQUEIG: Uf, el xic pedant ja ha eixit.

MUSA: No li escoltes ara, recorda, què és el que t'agrada d'escriure?

BLOQUEIG *(sorneguer)*: Els premis i la riquesa.

AUTOR: El major premi és veure com la teua obra cobra vida sobre les taules. La satisfacció de veure el teu text representat, com veure als teus fills créixer.

MUSA: Pensa que dones vida a personatges i éssers que no existixen. Els dones una veu que no tenen.

BLOQUEIG: Vaja, quina intensitat. M'emocione *(es gira al públic)*. Mentida.

AUTOR: Per què apareixes quan estic a punt de començar?

BLOQUEIG: Perquè necessites al vilà per a superar-te.

AUTOR: Quan escric, el món s'atura, calla, puc crear un altre món.

(Se sent una veu des de dins)

PERSONATGE 1: Es pot?

AUTOR: Qui és?

PERSONATGE 1: Perdó per la interrupció, és que soc un personatge que porta una estona esperant ací fora sense saber què fer.

AUTOR: Sí, això...

MUSA *(contenta)*: Ja comença la màgia.

AUTOR: Deixa'm pensar un segon.

PERSONATGE 1: Soc el personatge principal? Soc divertit o no? Dis-me qui soc, soc la teua responsabilitat.

AUTOR: Quina pressió! Però també és un repte, un motiu per a estimular-me.

MUSA: Algú que existix per tu. No diràs que no és preciós, malgrat que encara no se sàpia el seu rumb.

AUTOR: Primer arriba l'emoció de crear, després se li dona el sentit.
(Apareix ara en escena PERSONATGE 2, va amb un llibret a la mà)

PERSONATGE 2: Disculpe, senyor autor, és que he llegit el text...

AUTOR: Però si encara no he acabat.

PERSONATGE 2: Encara no ho ha plasmat, que no és el mateix, però ho té dins. Que volia fer observacions sobre el meu personatge.

AUTOR: Si no sé el que duraràs.

PERSONATGE 2: Crec que tinc potencial dramàtic. Podria plorar més o posar cara de tristor.

(Entra PERSONATGE 3)

PERSONATGE 3: Jo no pense dir tot això.

BLOQUEIG: Fins als personatges se't rebel·len.

MUSA: Exigixen, volen créixer, et necessiten, eres fonamental.

PERSONATGE 3: Arregla el meu text, necessite dir més veritats.

AUTOR: Però a tu ja t'he descrit, t'he creat.

PERSONATGE 3: Em vas crear, però he evolucionat.

MUSA (*a AUTOR*): És quan no sembles tindre el control quan més acció trobes.

AUTOR (*Respira profund*): Escric perquè necessite escoltar el que no m'atrevisc a dir. Perquè quan algú riu, plora o s'emociona amb els meus textos em sent més ple.

MUSA: I ací està la clau, benvolgut amic.

BLOQUEIG: Mare meua, quina *turra* donen els *juntalletres* estos i les seues muses.

PERSONATGE 1: Bé, llavors nosaltres tornem en una estona?

PERSONATGE 3: A mi com no em milloren això...

AUTOR: Us faré millors, només necessite respirar.

PERSONATGE 2: Anem, el públic espera.

(Els 3 personatges ixen d'escena)

MUSA: Són les teues xicotetes creacions, la teua aportació al món.

AUTOR: Però quan el públic els escolte...

MUSA: Ja no seran teus, seran de tots

AUTOR: I eixa és la finalitat: alliberar-me, crear i entretenir. Per això escric.

(Es queda el focus apuntant només a AUTOR que comença a escriure mentre es tanca el teló)

ESCENA 5. La plantà

(S'obri el teló. El carrer està ple de caixes, plàstics i peces de la falla a mig desembalar. Al mig, l'ARTISTA FALLER (despentinat i brut de pintura) mira un plànol com si fora un jeroglífic. A un costat, EUSEBI i EDUARD estan de genolls retallant trossets de gespa artificial i col·locant pedres)

EUSEBI *(Sense alçar la vista)*: Esta pedra està dos mil·límetres massa a l'esquerra. Si no la quadrem amb el vèrtex perpendicular del ninot, la perspectiva retrospectiva visual de la falla es trenca per complet.

EDUARD: I el retall de la gespa ha de ser en angle de quaranta-cinc graus, ni u menys ni u més. Importantíssim.

CATERINA *(Mirant la falla al costat de FILOMENA)*: No m'agrada. Però si és xicoteta! Jo pensava que el remat arribaria al quart pis. Tants de diners per això?

FILOMENA: I el color? Això és groc de "m'ha sobrat pintura i la tire ahí". Està mal pintada! Jo ho faig molt millor!

ARTISTA FALLER *(Irònic)*: Amb el preu que estan els materials, prou que hi haja falla, que ací demanen una falla de *Nou Campanar* amb un pressupost per a 4 ninots.

CATERINA: Mira, mira els "huecos" entre ninot i ninot. Si entra el camió del fem i la xurreria!

PRESIDENT *(Apareixent amb un jupetí reflector i un permís de l'Ajuntament arrugat)*: Algú ha vist al de la grua? Diu que no pot entrar, ja toca cridar a la policia.

BERNAT *(Amb un got de litre i la música del mòbil a tope)*: President! Per què han llevat la música? Que estem en falles! Volem festa!

PRESIDENT: Estem plantant. Els "monos" de treball i les eines no et diuen alguna cosa.

BERNAT: Puix vaig a la falla del costat. Quin rotllo de falla. Si els ninots no els afecta la música.

LUIS: On està el pernil de la Plantà? Que a les sis del matí em vau dir que portarien xocolata i ensaïmades!

PRESIDENT: Són les dotze de la nit! L'ensaïmada arribarà quan Eusebi acabe de pentinar la gespa, que la tracta com una reina.

CAMILA: On pose la sorra?

MIREIA: I la gespa esta on va?

EUSEBI: Deixeu la gespa i la sorra en forma d'heptàgon perfecte transversal. Presi, sense pressió, que l'art implica temps.

FILOMENA: Va a ploure.

EUSEBI: Els plantaors no tenim por ni al fred ni a la pluja.

EDUARD: Li ho tenim al jurat.

FILOMENA: El jurat? Com no li arregleu la cara al ninot eixe que sembla el meu marit quan veu ma mare...

EUSEBI: Per què no tireu una maneta?

CATERINA: Ai no, que jo duc la manicura feta de hui. Però criticar és debades, no?

BERNAT: Jo només dic que ací falta una barra lliure, encara que siga al costat de la falla.

PRESIDENT: Ací cada un amb les seues manies. El de la beguda, el del menjar, els plantaors, els opinaors...

LUIS: XOOOOCOOLAATAAAA!

PRESIDENT: I demà a primera hora a esperar el jurat amb bona cara. A quina hora passa?

EDUARD: A les deu.

EUSEBI: A les onze.

PRESIDENT: Ningú ho ha mirat, veritat?

CATERINA: Com sempre! El lema de la falla deuria ser eixe: Com sempre! Tot es fa com sempre. al dos mil cinquanta continuarem com sempre.

PRESIDENT: No sé si acabe jo les de 2026...

(Es tanca el teló mentre Luis intenta menjar-se un tros de gespa)



El teatre comença abans de pujar el teló

Realment un concurs de teatre no comença en apagar llums i pujar el teló. Un concurs de teatre naix amb una idea, moltes converses i amb molta il·lusió.

Un exemple molt pròxim és el concurs de teatre de JCF, un concurs de teatre en llengua valenciana, que naix des del compromís de mantindre la nostra llengua viva i traspasar generacions. Ací comença el treball de la delegació de cultura de JCF.

L'organització sap que un concurs no s'improvisa.

El primer pas sempre és definir quin tipus de concurs volem oferir. Ens preguntem què volem fomentar, com podem ser justos amb tots els grups i de quina manera podem posar en valor el teatre en valencià dins del món faller. Cada decisió inicial marca l'evolució posterior del concurs. En conseqüència, les bases que es presenten prenen summa importància per tot el que s'ha exposat.

Triar dates, espais i format implica tindre en compte la realitat de les comissions falleres, els seus temps i els seus recursos. Sessions úniques o dobles, opcions de demà, vesprada o nit fan completar calendari en els espais triats, sense oblidar triar laborables o festius.

El nostre objectiu és facilitar la participació i crear un entorn on l'esforç de cada grup tinga el reconeixement que mereix.

Des de l'organització, la planificació és clau. Establir unes bases clares, definir criteris de valoració i preveure les necessitats tècniques ens permet oferir seguretat i confiança als participants. Sabem que darrere de cada grup

hi ha hores d'assaig i molta implicació, i això exigix serietat i ordre. ÉS EL NOSTRE GRAN COMPROMÍS.

L'equip que sosté el concurs es compon en este cas de voluntaris membres de JCF.

Un equip compromés de persones que dediquen temps i esforç perquè tot funcione. La coordinació interna, el repartiment de tasques i la confiança mútua permeten afrontar el treball amb eficàcia i serenitat.

Quan arriba el dia de la funció, el nostre paper és estar atents, coordinar i resoldre. És el moment en el qual tot el treball previ es posa a prova. Veure com el teló s'alça i tot funciona és la confirmació que l'esforç ha valgut la pena.

Després de l'aplaudiment, arriba el moment d'avaluar, agrair i aprendre. Cada edició ens permet millorar, ajustar i continuar apostant per este concurs.

Des de l'organització, creiem fermament que el teatre en valencià dins del món faller mereix continuïtat, cura i projecció.

I solament ens queda reconèixer l'esforç dels participants en cada una de les categories individuals i col·lectives que les bases contemplen. Uns premis anomenats saragüells que omplien de satisfacció a qui ho obté sense oblidar les nominacions prèvies, que en si mateixes són un premi.

Gal·les de lliurament de premis que reunixen a tots els participants són el colofó d'este.

Completar el procés amb una anàlisi de punts a millorar obri les portes de la següent edició. Un procés que es retroalimenta i millora contínuament.



ESCENA 6. La nit de pizzes

(S'obri el teló. L'escenari és la carpa de la falla. L'espai és claustrofòbic: taules de plàstic apretades on no cap ni una agulla. La gent està literalment muscle contra muscle. Al fons, el cap de dia (AURELIÀ), amb jupetí groc i una llista plena de taques d'oli, agafa el micro)

AURELIÀ: Atenció, gent! Han arribat les primeres trenta pizzes. No es mogau que no cabem! Aniré cridant per taules i només ve un representant per cada taula. Si veniu tots, la carpa rebenta!

GUSTAU: Aurelià, crida ja la nostra, que tinc fam!

AURELIÀ *(Pel micro)*: Primera taula! Que vinga el responsable de... "Les reines del drama". Teniu ací tres de pepperoni i una de formatge... o això és el que posa a les caixes.

GERTRUDIS *(S'alça fent contorsionisme per damunt de les cadires)*: Jo vaig demanar de pernil! Açò ni és formatge ni res!

AURELIÀ: És el que hi ha! Ja mirarem després. Següent taula! "Els reis de la barra". Teniu sis barbacoes.

VICENTET *(Cridant des del fons de la carpa)*: Escolta, que ací falten les olives! Qui s'ha menjat les olives? Que jo pague la quota per a tindre olives!

AURELIÀ: Vicentet, no em mareges! Si vols olives, a Jaén que hi ha de bones i està bé de distància! Següent taula! "Les irresistibles".

CATERINA: I la nostra? Que estem esperant des de les nou!

AURELIÀ: La vostra no ha arribat perquè el repartidor diu que el formulari de Google estava buit! Només havíeu posat "volem pizza". No podem endevinar. Heu d'esperar a la segona tanda!

CATERINA: El formulari eixe és una merda com un palau.

FABIOLA: Soc la de la pizza sense gluten! Està en la llista?

AURELIÀ: Menús especials i tot. Ni en un cinc estrelles "Michelin". Espera't! Següent! Taula "Opinaors i estrelles".

MARC: Esta pizza està freda! I dura, que puc trencar-li el cap a algú!

AURELIÀ (*Explotant pel micro*): Que el repartidor ha tardat vint minuts en creuar la carpa perquè ningú volia moure la cadira! L'any que ve sopar de cabasset per a tots.

LUIS (*Apareixent per davall de la taula de "Les Reines del Drama", gatejant amb una caixa buida al cap*): PIIIIIZZAAAAA! Vull la de béicon! He olorat béicon!

AURELIÀ: Ves-te'n a la barra a vore si t'enfilen una oliva i unes papes!

GUSTAU: Açò és un caos! Vull parlar amb el President!

PRESIDENT (*Apareixent entre la lona de la carpa i una cadira, atrapat*): Deixeu-me en pau! Estic intentant convèncer al repartidor de què torne, però diu que esta falla és una zona de guerra!

AURELIÀ (*Pel micro, ja cansat*): Última crida! Taula "Quasi perfectes". Teniu ací una pizza de pinya que ningú vol.

TOTA LA CARPA (*A l'una*): SI DU PINYA NO ÉS PIZZA!

AURELIÀ (*penedint-se*): Les pròximes falles que cadascú es baixe el que li done la real gana. Que es faça com es faça, tot està malament sempre.

(*Es tanca el teló*)



L'exèrcit del teatre

S'alça el teló i el públic aplaudix quan veu actors i actrius, quan es mouen per l'escenari, aplaudix al final si l'obra és del seu agrau. Els intèrprets són, per descomptat, el rostre del teatre, però hi ha molts altres “actors” sense els que el teatre no tindria sentit, que abans, durant i després de la interpretació treballen perquè tot ixca redó. No acostumen a rebre els aplaudiments, però sense elles i ells, no existiria la màgia del teatre.

El teatre és una obra col·lectiva, una sincronització de moltes persones, un compendi de labors. Sense algú que escriga l'obra no es podria començar; es necessiten els tramoistes que preparen, canvien escenaris i deixen tot després arreglat; la llum que parla amb els actors i els jocs de so; vestuaris i maquillatges que donen un altre sentit als personatges i un llarg etcètera. Cada element depén de l'altre.

Regidors o regidores que mantenen l'ordre, sempre atents o atentes a cada detall, cada entrada, cada eixida; taquilla, producció preparant tot abans de que s'obrin les portes; els acomodadors i acomodadores que reben al públic, el guien, els donen el primer somriure de la funció, la porta d'entrada i de comiat. Un fum de persones amb una missió: que tot ixca a la perfecció, que el públic s'oblidi durant el temps que dure la funció de tantes coses i problemes mundans.

El teatre no és només la història sobre l'escenari, és també la història de totes les persones que, en l'ombra, permeten que tota la màgia siga possible. Cada funció depèn de mans, ulls, oïdes que el públic no coneix, de decisions calculades al mil·límetre. Això és el que fa gran el teatre, no només l'aplaudiment del públic, sinó eixa maquinària silenciosa que el fa possible, funció a funció, dia a dia.

Quan acaba la funció, l'escena damunt les taules desapareix: actors i actrius saluden, el públic abandona la sala, la llum s'apaga. Però el treball continua, es desmunta tot, es guarden els objectes, es prepara de nou el vestuari, els intèrprets abandonen els personatges. Tot per tornar a començar. Es torna a revisar i es deixa preparat per a la següent funció.

Per al públic ha sigut només una història, per a tots els que han treballat en ella ha sigut un procés llarg, precís i col·lectiu. Però també meravellós i gratificant, un treball vocacional. El resultat final per a l'espectador és una experiència gratificant, espontània, perfecta. I darrere un fum de gent treballant per a eixe públic. Un exèrcit de l'entreteniment i la il·lusió.





Sí, som els de darrere

Els de darrere. Els invisibles. Els *Men in Black* del teatre. La nostra oficina està als costats i darrere del que es veu. Som actors invisibles (bo, a vegades algo se'ns veu) que ens encarreguem que tot l'*atrezzo* estiga on i quan toca.

Poques vegades entenem sobre si eixe actor està fent-lo bé o malament, només necessitem que ens done el senyal, que ens diga el peu que necessitem per a poder entrar i canviar l'escena, per a donar-li moviment i continuïtat. Alcem, desmuntem, ajuntem, separem. A vegades no hi ha canvis i només cal muntar abans i després, els dies tranquils.

Quan carreguem el camió estem carregant el pes d'una obra. Hem de ser dels primers a arribar, a vegades, fins i tot, dies abans que la resta si l'obra té molta substància. Ací comença el nostre ball, les maniobres orquestrals en la foscor per a disposar tot tal com el necessitaran a posteriori els actors.

El moment d'entrar en un teatre buit, per la porta de darrere quasi sempre, genera una sensació indescriptible. Veure aquella grandiositat buida, nua, preparada perquè la convertim en un món nou. Recorres l'escenari, poses una marca si fa falta, pegues dos xiscles perquè et falten peces. L'aventura de construir. Cal saber on va cada cosa, mil·limètricament, si posem alguna cosa on no toca podem trastocar l'obra. I volem que isca tot perfecte. La satisfacció de veure tot al seu puesto. I una miqueta de TOC.

Com moltes coses que es fan en teatre, l'important és que nostre treball passe desapercebut, que si es nota molt és perquè hi ha algun error o alguna cosa no estem fent bé.

Una altra cosa que ens encanta del que fem és el companyerisme. Entendre a l'altra persona amb la mirada, sincronitzar-nos, saber el treball de l'altre, que si demanes un tornavís o una cinta, no et falta. Al final, passem moltes hores junts i això ens convertix en família. Si l'obra requerix de canvis de decorats els apliquem amb velocitat i precisió. Som cirurgians de l' *atrezzo* i el canvi d'escenari.

I quan tots se'n van ahí seguim, arreplegant tot o preparant-ho per a l'endemà, fins a tard. I l'últim dia, tot de tornada al camió i tornar a deixar el teatre nu. Carregar i guardar, guardar i carregar. I escenari llest per a una nova història. Mirem un segon eixe escenari, una última comprovació que tot està en el seu lloc, que no hem deixat res.

I així, entre obra i obra, vivim els tramoistes.



ESCENA 7. L' ofrena

(L'exterior del casal és un formiguer de colors: sedes, jupetins, rams de clavells i tricornis de la banda de música. Aurelià està dalt d'una cadira de plàstic amb el megàfon, intentant sobreviure.)

AURELIÀ *(Pel megàfon, amb veu ronca)*: Per favor! Si no estem en fila en dos minuts, no arribem a Sant Vicent! Ordre! Parelles aquí, xiquets allà!

CATERINA: Aurelià, per favor! Que ma filla encara està en el bany del casal intentant clavar-se l'últim ganxo! I damunt, el ram... que el ram no és el que tocava! Havien de ser blancs i estos són grocs.

AURELIÀ: Caterina, que el color el decidixen els vestidors de la Mare de Déu, no tu.

CATERINA: Que a mi m'agrada més groc!

VICENTET *(Apareixent amb un carro de xiquet carregat fins dalt: motxilles, aigua, dodots i una bossa de papes)*: On va el sector carros? Puc posar-me amb els García, que em cauen molt bé? Es poden dur ampolles en el carro o ens trauran targeta groga els de Junta?

AURELIÀ: Fica't ahí, on toca. Que sembles nou, collons. No feu cas cap any i després sempre la mateixa història. On està l'estendard? I el caxarro per a penjar-se'l?

PERICO: Puc passar en família amb els meus fills, filles i els seus cònjuges?

AURELIÀ: I la iaia també, no et dic, què no has llegit les normes?

DIEGO: Algú sap posar la faixa? Ha d'anar tan apretada? Que m'ofegue.

GUSTAU: Ja el tinc! L'estendard ha aparegut! Estava dins del despatx, baix de vint caixes de merda.

AURELIÀ: Vinga, que hem d'organitzar-nos i anar per les Falleres Majors.

MARC: Menys mal. He arribat a temps. No sé perquè es diu un horari de concentració si eixim 2 hores després.

AURELIÀ: Perquè no feu cas de res. I la banda de música? No estic sentint la banda de música?

MARC: Ah, he passat per casa de la Fallera Major i estaven ahí ja esperant que baixara.

AURELIÀ: Però qui ha dit que podien eixir? Que estem la majoria en el casal encara!

CATERINA: I el ram? Qui em dona el ram? Que el meu no el tinc

MILA: El ram s'arplegava de matí! Que sempre feu el mateix. Que no cobrem per estar de guàrdia 24 hores. Ja no queden rams.

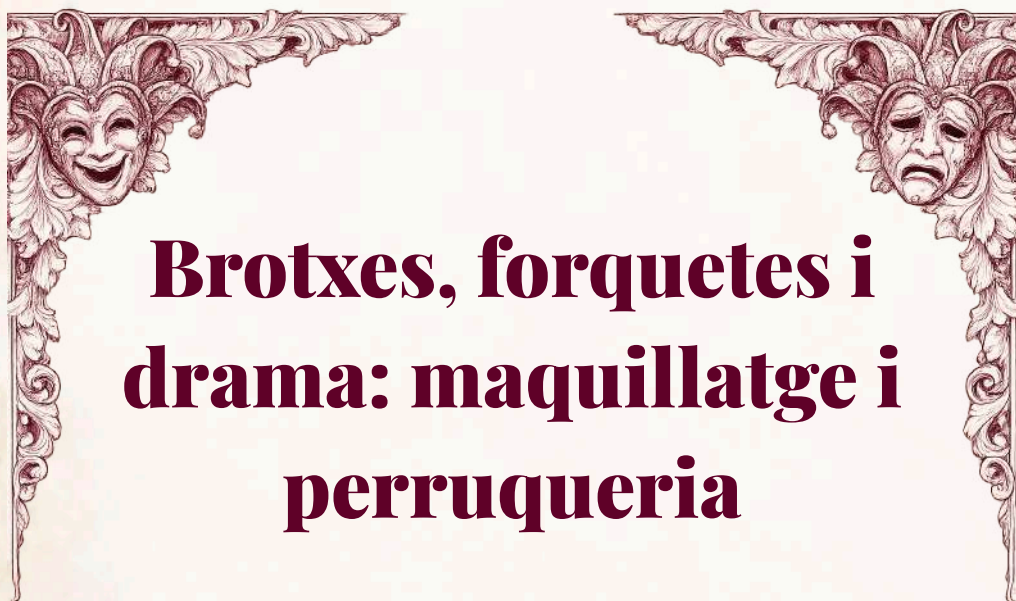
MARC: No passa res Caterina, li'l furte a la veïna, que té tants que ni ho notarà.

GUSTAU: Què faig amb l'estendard? No devia estar a casa de la Fallera Major?

CATERINA: Que diu el meu home que les Falleres Majors ja estan per l'Avinguda del Cid!

AURELIÀ: Jo ja no puc més. M'agarre un taxi i ens veiem en San Vicent. Au, cacau.

(Comencen a caminar tots molt lents i Aurelià se'n va cridant mentre es tanca el teló)



Brotxes, forquetes i drama: maquillatge i perruqueria

Quan el públic ni tan sols s'ha llevat el pijama a casa, el teatre ja es mou. Entre brotxes, assecadors i converses més o menys profundes, últims retocs, els qui eixiran a l'escenari es preparen gràcies als qui invertixen el seu temps a donar-li al personatge una caracterització que el completa. Perruqueria i maquillatge entren en acció quan el personatge encara no existix del tot.

I el seu treball no comença quan agafen els seus instruments, sinó amb l'observació. Com arriba l'actor o actriu al camerino, com respira, si els nervis els té pels núvols. A poc a poc relaxen, construeixen, creen. No amaguen a la persona després del personatge, l'acompanyen fins que la persona desapareix i el personatge ix.

El maquillatge teatral no busca la bellesa, busca un sentit. Fer d'unes ulleres marcades, d'una pell perfecta, d'un canvi de colors un traç que diu més que el text sencer que es puga escriure i contar. En perruqueria hi ha també altres sentits, un pentinat no és només això, és més, és una forma d'expressió, canvia l'edat, el gest, l'actitud. El pentinat fa el personatge.

El camerino, ja siga gran, xicotet o improvisat és un espai de nervis i rutines, de supersticions. Els professionals de perruqueria i maquillatge aporten el seu xicotet gra d'arena, saben quan han de parlar, quan callar, a vegades fins i tot servixen d'improvisat públic per a repassar els textos. Sempre ajusten, repassen, sembla que fan el mateix que la funció anterior, però mai hi ha 2 funcions iguals.

Durant la funció s'encarreguen d'estar pendents de tot. D'eixa suor excessiva, que no es moga eixa extensió ni eixa perruca, que no s'esborre eixa ferida que han dibuixat amb tanta cura. Quan l'actor o actriu ix d'escenari, actuen ràpid, arreglen el que necessita ser arreglat, ajusten el que siga. Segurament el públic no el nota, d'ací la grandesa del seu treball.

I acaba la funció i segueixen sense respirar. Cal llevar el maquillatge, cal guardar els complements utilitzats, cal desfer el personatge i tornar a portar a la persona. Una missió important, un treball vital.

Tampoc reben aplaudiments, però s'emporten el reconeixement dels seus actors i actrius. Amb el seu treball aconseguixen que estos siguin altres persones durant una estona, donant-los seguretat quan es miren l'espill que el personatge és ací.



ESCENA 8. El 19 de març

(L'escenari està dividit: a la dreta, la solemnitat de les bandes i la gent de mudar; a l'esquerra, el caos de les calderes i la gent amb ulleres de sol)

SECRETARI: Vinga, per favor! Anem a fer el *passacarrer* d'arribada de la missa.

JULIÁN: Si som quatre gats! La meitat de la falla s'ha quedat en el bar de la cantonada "fent temps". Açò és un *passacarrer*?

PILI (*Arribant de la missa*): Jo no sé com he arribat a l'església. He estat tota la missa resant, però no per Sant Josep, sinó perquè el rector no fera el sermó llarg. Tinc els peus que no sé si són meus o de la veïna!

MARUJA: I jo. Mira que s'han vestit pocs enguany el dia 19. La gent ja no té ganes de *passacarrer*. Com enyore els temps antics.

PRESIDENT: Paciència. Ara toca el típic vermut del 19. Si queda, que igual no queda ni aigua destil·lada. Però com beu tant la gent en esta falla?

ANTONIA: Cal·leu ja! Que ara toca la foto de grup. Vinga, poseu-vos tots junts!

PRESIDENT: Que això és a la vesprada, després dels 40 i 50.

JULIÁN: No cap un torneig de futbolí el 19 també. Poseu més coses. S'ha de mirar açò que no tenim ni un segon lliure.

FEDERICO (*Despertant-se de sobte amb les ulleres de sol*): Què passa? Ja han cremat? On està el meu arròs? Tinc una fam que em menjaria un ninot.

JOAN: L'arròs ja està quasi. El cuiner diu que enguany té un "toque" especial. Diuen que antigament els cuiners no tornaven l'any següent de l'ensurt, però estos ja tenen el cel guanyat.

JULIÁN: De l'ensurt no, que...

PRESIDENT: Calla, no sigues gafe.

SECRETARI: *(Interrompent)* Atenció! Comencem els lliuraments de 50 anys en la falla!

LUIS: No queden papes, no queden olives, no queda de res, que s'ha de comprar més, tacanyos.

PRESIDENT: Si s'ha comprat per a cent mil persones, però com és gratis, ací ningú té mirament.

JULIÁN: Tampoc queden plats. Cuidant el planeta!

(Sona un globus explotant)

LUIS: La globotà!

CATERINA: Però quin ensurt, no podeu esperar a la vesprada?

LAMELA: Que si no després no podem posar-nos "guapos" i "guapes" per a la foto de grup.

VICENT: Jo només dic que la globotà contamina acústicament. I l'arròs eixirà caldós.

CARMELO: Açò són Falles! Ací es patix i es menja el que siga.

PRESIDENT: Tenim voluntaris per al falleret cremat? Dona temps?

JULIÁN: Però si estic llegint el llibret i no hi ha temps ni per a pixar.

CATERINA: Escolta, que falta la foto dels infantils amb la Fallera Major i els ninots.

JULIÁN: Vinga, més coses! Només falta que ens obliguen a ballar abans de cremar. Jo ho dic de veritat: no podem fer més dies o menys coses?

PRESIDENT: Qui estiga el pròxim any, que pense les coses.

JULIÁN: Però si aneu a estar els mateixos.

PRESIDENT *(resignant-se)*: Unes horetes més, només unes horetes més...

(Es tanca el teló mentre s'escolten moltes veus cridant "papes", "olives", "plats", "aigua", "xupito")



El vestuari en el teatre

Quan un director tria una obra per a ser representada, no només escull un text: comença a somiar. Abans que el teló s'alce, ja bateguen les escenes dins del seu cap, ja caminen els personatges, ja es presenta l'emoció. Pensa en les veus que els donaran vida, en els decorats que els acolliran, en les llums que marcaran cada instant... I en el vestuari, eixa pell que envolta el personatge i el fa real.

És en eixe moment quan s'obrin les portes dels espais que guarden l'ànima del teatre. Endinsar-se en un d'ells és entrar en un món ple de silencis que parlen. Entre passadissos estrets i prestatgeries carregades d'història conviuen èpoques, gèneres i emocions: un sabre que va lluitar mil batalles, una gorra de sereno que va vigilar nits eternes, caixes i baguls que custodien peces úniques, tresors que potser només veuran la llum una vegada, però que deixaran empremta.

En este univers tan especial era un mestre el nostre estimat Enrique. Tenia una habilitat que anava més enllà de l'ofici: sabia escoltar els personatges abans fins i tot que existiren. Vestia cossos, però sobretot vestia ànimes. I quan alguna cosa no es trobava, ell la feia nàixer amb les seues mans, fil a fil, amb paciència infinita i un amor profund pel teatre.

Després de cada representació, els vestits tornaven al seu lloc. Però no tornaven iguals. Portaven amb ells la suor de l'escenari, el tremolor dels

nervis, l'emoció del primer aplaudiment. Les prestatgeries quedaven amb xicotets buits, com absències que recordaven que alguna cosa important havia passat.

El llegat d'Enrique és immens i silenciós, com tot allò que és veritablement important. Anys i anys de treball generós, discret i fidel, donant vida a infinitat de personatges que van emocionar al públic sense saber qui hi havia darrere de cada costura. Perquè el teatre també és això: mans que cusen, baguls que guarden històries i persones que, sense pujar mai a l'escenari, fan possible la màgia.



ESCENA 9. La cremà

(S'obri el teló i es veu a molta gent al voltant de la falla gran, uns preparant-la, altres posant tanques, curiosos mirant)

CURIÓS: Però, a quina hora cremen?

AURELIÀ *(que intenta posar tanques)*: Quan vinguen els bombers. I si no venen, puix quan puguem. No sé, a estes altures el cremat soc jo.

PRESIDENT: Foto de directiva!

MARC: Foto de taula!

JULIÁN: Foto d'amics de la Fallera Major!

PEPI: Foto de cosins!

CATERINA: Foto d'antics alumnes del col·legi del Remei!

AURELIÀ: Hòstia ja amb les fotos! Voleu posar-se darrere de les tanques que açò està *a tope* de gasolina.

JULIÁN: Calla, que no passa res.

AURELIÀ: Fins que passa.

CURIÓS: Foto de curiosos!

AURELIÀ: Però vosaltres què feu? *Caguentot*, tireu cap a fora!

FALLERA MAJOR: Volia eixe ninot però diuen que no entra a casa.

EL NÓVIO: Però si medix 6 metres, filla.

GUSTAU: Passeu 3 traques més. Traques, traques, moltes traques.

PRESIDENT: Un any acaba la falla en la lluna.

GUSTAU: Tot controlat.

AURELIÀ: I tota esta gent posant traques i gasolina. Però Rodrigo, què fas fumant al costat de la gasolina.

RODRIGO: Que tinc el CRE, açò està controlat home.

AURELIÀ: Un infart va a donar-me.

JULIANA: Ai, carinyo, la foto en el foc, eh.

BERNAT: Sí, com els 24 anys anteriors, que no importa semblar més vell.

VEUS DE XIQUETS: Assasins! Assasins!

AURELIÀ: Encara està pegant voltes a la falla infantil? Quin aguante.

JULIÁN: Jo això de posar als xiquets tan a prop del foc...

RODRIGO: Va, si no passa res, alguna mà cremada de tant en tant i poc més. Que vos esteu ablanint.

PRESIDENT: Ja heu fet totes les fotos?

CURIOSA: A quina hora crema?

AURELIÀ: Demà! Tantes preguntetes ja...

LUIS: I tot el dia sense papes.

GUSTAU: Algú té una bombona de butà? Que enguany cremem ràpid.

JULIÁN: Sí que l'any passat Rodrigo es va acabar un paquet sencer i açò no encenia en flames.

GUSTAU: Es diu cremà tranquil·la, que no sabeu.

FEDERICO (*Despertant*): Ja estem a la Junta d'Incidències?

PRESIDENT: Tireu ja el castell i acabem amb això, l'any que ve m'apunte al club d'escacs, jo no aguante tant d'estrés...

(Soroll de castell de focs pirotècnics i joc de llums mentre es tanca el teló)



DIRECTIVA 2026

DIRECTOR GENERAL DE LA COMPANYIA (*President*)

Antonio Giménez Domingo

APUNTADOR (*Secretari*)

Francisco Zarzo Rodríguez

VICEAPUNTADORA (*Vicesecretària*)

Clara Guillem Gamón

**VICEPRESIDENTA DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PROJECTES BENÈFICS
(*Cultura i Solidaritat*)**

Amparo Pertusa Lacarcel

VICEPRESIDENT DE PRODUCCIÓ I FINANCES (*Econòmiques*)

Alejandro Penalba Ferrer

VICEPRESIDENTA D'EVENTS I ESPECTACLES (*Festejos*)

Belén Cabrejas Herrero

VICEPRESIDENTA DE PEDRERA D'ESTRELES (*Infantils*)

Patricia Bonafont Sánchez

ASSESSORS ARTÍSTICS (*Assessors*)

Víctor Agües

Jorge Ortega

DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ I FINANCES (*Delegació Econòmica*)

CAP DE TAQUILLA (*Tresorera*)

Paula Cabrejas Herrero

INSPECTOR DE TAQUILLA (*Comptador*)

Rafa Briz

CONSULTOR DE COMPTES (*Assessor*)

Héctor Vidal Eduardo

DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA (*Delegació Cultural*)

DELEGADA

Montse Milara i Moreno

Lidia Argüello Viúdez

DELEGADA DE TEATRE

Lola Carrascosa Gómez

DELEGADA DE BALLS

Lola Borrás Montoliu

DELEGADA DE PROTOCOL

María Donderis Sanchís

DEPARTAMENT D'EVENTS I ESPECTACLES (*Delegació de Festejos*)

DELEGATS

Arancha Ortega Pérez

Alejandro Pacho

VICEDELEGATS

Jaime Fernández de la Cámara Sotos

David Almenar

Marta Falcó

Andrés Raigón

Andrea Mendiola

Noelia Junquero

Gabriel Donderis

María Diaz

Claudia Pamblanco

Hugo Vidal

Raquel Lázaró

DEPARTAMENT PEDRERA
D'ESTRELES (*Delegació d'Infantils*)

DELEGADES

Anna Frechina Borrás

Esther Pacheco

VICEDELEGADES

Mar Igual Fernández

Inma Sánchez Tamarit

Cristina Murcia Rausell

Cristina Ballester

Nuria Guillem Gamón

Macarena Marí-Montañana

Raquel Palos Romero

DELEGAT DE FUNCIO ESPECIAL
(*Cant de l'Estoreta*)

Juan Rodríguez

COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS

DELEGADA DE MITJANS

Lydia Giménez Milara

VICELEDEGADES

Paula Agües Martí

Lucía Vidal Gimeno

DELEGATS DE CASAL

Daniel García Cervera

Álvaro Molina Ballester

DELEGATS EN AGRUPACIÓ

Fernando Ejarque Terrádez

Francisco Martínez Sánchez

DELEGATS FEDERACIÓ 1ª

Ana Cris Cappuccio

José Luis Momplet

DELEGATS DE CATERING

Amadeo Esteve Sendra

Amadeo Esteve Donnay

FALLERS D'HONOR

EXCEL·LENTÍSSIM SENYOR

VICENTE JOSE MOMPÓ ALEDO

PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

EXCEL·LENTÍSSIMA SENYORA

D.M^a JOSÉ CATALÀ VERDET

ALCALDESSA DE L' AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

SENYOR Francisco Rueda Camañes

SENYOR Jiménez Shandani

SENYOR Héctor Escriba

SENYOR Vicente Gimeno

SENYOR Vicente Bellido

SENYOR José Luis Alberto

SENYOR Jorge Méndez



Estimats fallers i falleres,

per a mi, Toni, és un orgull immens i una emoció difícil d'explicar poder dirigir-me a tots vosaltres com a President d'esta comissió en l'exercici 2025-2026. Assumir este càrrec és complir un somni, perquè esta falla ha sigut casa meua des de sempre. He crescut entre este casal i estos carrers, de la mà dels meus pares, que em van transmetre l'amor per la festa, i hui tinc la gran sort de compartir-la també amb la meua dona i la meua filla, continuant així una tradició familiar que porte al cor.

La nostra falla és molt més que una comissió: és una família unida per la passió, l'esforç i la il·lusió. Ací he viscut alguns dels moments més bonics de la meua vida, he fet amistats que duren per sempre i he après que les Falles es construeixen dia a dia, amb treball, germanor i sentiment. Afronte este any amb una il·lusió enorme, amb responsabilitat i amb el compromís de donar el millor de mi perquè tots gaudim de cada acte i de cada instant.

Vull dedicar unes paraules molt especials als nostres representants, Alejandro, Noa i Bàrbara, que seran el millor reflex de la nostra falla durant este exercici. Gràcies per la vostra il·lusió, per la vostra estima i per portar amb orgull el nom de la comissió. Estic segur que viureu un any inoblidable i que ens fareu sentir orgullosos en cada moment.

Vos convida a tots a participar, a implicar-vos i a viure intensament tot el que està per vindre: cada reunió, cada acte i, sobretot, els dies grans de març. Perquè les Falles només tenen sentit quan es viuen junts, quan es comparteixen emocions i quan cada persona aporta el seu granet d'arena.

Gràcies per la confiança i per formar part d'esta meravellosa família fallera. Visquem junts un exercici ple de records, somriures i emocions.

Visquen les Falles i visca Quart Extramurs i Velázquez!

Toni Giménez i Domingo.

President de la falla Quart Extramurs i Velázquez.



P. González

COMISSIÓ MASCULINA

Guillermo Agües Martí — Argent

Víctor Agües Torrent — Fulles

José Vicente Aguilar Frechina — Brillants

Lluís Alcocer Arastey

David Almenar Sánchez

Carlos Álvarez Pastor

Ernesto Argente Sánchez — Fulles

Rafael Badillo Hidalgo — Or

Josep Balaguer Colomina — Argent

José Balaguer Fita — Brillants

Vicente Ballester Ripoll

Alfonso Barreña Herraiz — Brillants

Alfonso Barreña Isas — Or

Joan Blanco Navarro — Or

Sergio Borrás Castillo — Fulles

José Manuel Borrás Montoliu — Brillants

David Brines Molina

Rafael Briz Álvarez — Or

Francisco Cabrejas Sánchez — Brillants

Aarón Cano Alabau

David Cárcel Martínez

Pablo Cárcel Martínez

José Enrique Casas Rico — Brillants

Martín Castell Raigón — Argent

Guillermo Cervera Ygual — Or

Gonzalo Company González

Alberto Company Vázquez — Fulles

Víctor Costa Pastor — Or

Julio Daniel Cotanda Paricio — Brillants

David Del Valle Sanchis — Or

Juan Díaz Belda — Fulles

Óscar Domingo García — Or

Miguel Ángel Doncel Pardo — Fulles

Gabriel Donderis Sanchis

José Donderis Senero — Brillants

Fernando Ejarque Terrádez — Fulles

Jesús Escrivá Camara — Or

Amadeo Esteve Donnay — Or

Amadeo Esteve Sendra — Fulles

David Fajardo Domingo

Jaime Fernández De La Cámara Sotos — Or

Vicente Fernández De La Osa

ACTORS PRINCIPALS

Ramón Fernández Villa

Javier Ferrer Pamblanco

Javier Ferrer Torregrosa — Or

Juan José Forner Conde — Or

Manuel Furió Puchol — Fulles

Diego Furió Rueda

Daniel García Cervera — Argent

Nicolás García Pérez — Or

Vicente García Ramo — Fulles

José Ramon García Rodrigo

Juan José García Sánchez — Brillants

Rafael García Sánchez — Brillants

Sergio García Sanchis

José Luis Gasulla Rodrigo — Brillants

Marcelo Gil Hernández — Brillants

Antonio Giménez Domingo — Brillants

Juan Francisco Gómez Chinchilla — Or

Erick Gómez Ortiz — Argent

Juan José Gómez Ortiz

Álvaro Gómez Platero

Marcos Guijarro Albarracín — Or

Joaquín Hernández Fernández — Brillants

Jesús Huguet Montoya — Brillants

José María Huguet Server

Óscar José Ibáñez Arranz — Fulles

Carlos Inchausti Martínez — Or

Roberto Lafuente Soler

Miguel Ángel Laguna Sala — Argent

Carlos Llorca Ponce — Brillants

Francisco Martínez Sánchez — Or

David Mateu Ros

Lucas Medrano Casas

Álvaro Molina Ballester — Argent

José Luis Molina Moya — Or

José Luis Momplet Martínez — Brillants

Pablo Navarro Ochando

Marcos Navarro Ochando

Miguel Ángel Navarro Turégano — Brillants

Alejandro Novillo Ortega — Or

Pablo Olmos Yago — Or

Gabriel Ortega Candel

Vicente Ortega Miralles — Brillants

Jorge Vicente Ortega Pérez — Brillants

Alejandro Pacho Tejado — Or

Javier Pamblanco Lance — Or

Alejandro Penalba Ferrer — Fulles

Francisco Javier Penalba Ferrer — Fulles

Alejandro Penalba Guiñón — Brillants

José Pérez Murcia — Brillants

Álex Pla Iborra — Or

ACTORS PRINCIPALS

Miguel Polo Raigón — Argent

Andrés Raigón Giménez — Or

Carlos Ramos Layunta — Or

Guillem Ramos Mateu

Lucas Ramos Moreno — Or

Santiago Revert Pla

Juan Carlos Rodríguez Castillo — Fulles

Severino Romero García — Brillants

Alejandro Ruiz González — Or

Carlos Ruiz López — Brillants

Jesús Javier Salvador Marqués — Or

José Sánchez Cantador — Brillants

Álvaro Sánchez Medina

Ramón Sanchis Cervera — Brillants

Víctor Sanchís Jordà

José Ramón Sanchis Sauri — Fulles

Pablo Sanmartín Martínez

Santiago Sanmillán Ramón

Francisco Santiago Santiago

Marcos Sevillano Córdoba

Juan Sobrao Pérez

Pablo Solsona Barreña — Argent

Javier Solsona Lidón



Agustín Solsona Segura — Or
Francisco Javier Solsona Segura — Or
Raúl Soriano Sánchez
Abel Such Soria
Víctor Tarín Roser
Juan Bautista Ull Rosa — Argent
Izan Valverde Sánchez — Or
Gabriel Valverde Sánchez — Argent
Sergio Verdejo Pina — Argent
Alfredo Verdet Ballester — Brillants
Héctor Vidal Eduardo — Brillants
Óscar Vidal Eduardo — Brillants
Raúl Vidal Eduardo — Brillants
Hugo Vidal Gimeno
Francisco Zarzo Rodríguez — Fulles



A la Fallera Major

València en les seues Falles,
en dolçaines i tabals,
sent festes universals,
mai nos falten les rialles.

Bárbara, la llum del cel
enveja el teu somriure,
no hi ha tex per a descriure
eixa dolçor com la mel.

Eres la flor més fermosa,
d'ànima pura i bledana
i ta presència engalana
la nostra mar més blavosa.

Eres reina de la Falla,
símbol de nostra bellea,
dels chiquets tens la vivea
i la passió de Mestalla.

FALLERA MAJOR PER A L'ANY 2026
BÁRBARA MENDIOLA I MATEU



Benvolguda comissió, família i amics,

És per a mi tot un honor dirigir-me a vosaltres com a Fallera Major de la nostra comissió.

Qui anava a dir-li a una xiqueta Crevillentina que acabaria sent la màxima representant d'una falla en la ciutat de València?

La veritat és que aquesta festa, que ja considere part de mi, m'era totalment desconeguda fins als 7 anys, però des que la vaig descobrir a les falles del 2009, com a component d'aquesta meravellosa comissió, no he pogut sentir altra cosa que emoció, fascinació i amor per les falles. I, com no podia ser d'altra manera, prompte vaig començar a somiar amb portar la banda que m'acreditara com a Fallera Major.

Aquest somni ja s'ha fet realitat i només tinc paraules d'agraïment cap a les meues germanes i a la meua mare, perquè sense el seu suport, acompanyament i esforç, aquest somni no haguera sigut el mateix. Com no podia ser d'altra manera, he d'agrair també al meu equip d'aquest any, Noa, Alejandro i Toni, per deixar-me formar part d'un equip tan meravellós com el que hem creat. I, per descomptat, no podia oblidar-me tampoc de les seues famílies, especialment Nadia, Montse i Gracia, per acompanyar-mos, per retocar-mos per a estar perfectes abans de cada passe, per les anècdotes i les rialles.

Per acabar, només me queda donar les gràcies a tota la comissió de Quart Extramurs i Velázquez: primer, per l'acollida des del primer moment que vaig arribar a aquesta gran família, i ara, per tota la dedicació de cadascuna de les delegacions en cada acte que s'ha organitzat durant aquest any. I, a més, perquè des del primer dia que vaig ser nomenada Fallera Major he sentit el suport de cada faller, oferint la seua ajuda per a tot el que poguera necessitar.

Per tot això i més, Visca Quart Extramurs!, Visca les falles! i Visca València!

Bàrbara Mendiola Mateu

Fallera Major 2026







CORT D'HONOR DE LA FALLERA MAJOR

Elisa Aguado Bustos — Or

Paula Agües Martí

Raquel Araque Calatayud

Clara Araque Calatayud

Lidia Argüello Viúdez — Fulles

Cristina Balaguer Coves

María Balaguer Coves

Cristina Ballester Estebanell — Or

Ester Ballester Ferre

Mari Luz Barreña Herraiz — Fulles

Andrea Bellver Pimienta

Desam Benavent Furió

Victoria Belén Bermejo Paricio — Or

Montse Blasco Domínguez — Fulles

Amparo Blasco Pons — Brillants

Mónica Blasco Ribera — Argent

Patricia Bonafont Sánchez — Fulles

María Dolores Borrás Montoliu

María Luisa Broseta Sanchez

Mercedes Buendía Blanco — Or



Paula Cabrejas Herrero — Or
Belén Cabrejas Herrero — Or
Ana Cristina Cappuccio — Or
Valeria Carnerero Pamblanco
Carmen Carnerero Pamblanco
Estefanía Carrasco Martínez — Or
María Dolores Carrascosa Gómez — Brillants
Mari Carmen Casas Calvo — Fulles
Isabel María Casas Rico — Brillants
María Amparo Castilla Coronado
Manoli Castillo Ruipérez — Brillants
Carolina Chumillas Física — Or
Nuria Colomina Gomis — Brillants
Natalia Company González — Argent
Rosa Contreras Segura — Fulles
Amparo Cotanda Roselló — Or
Rosalba Elizabeth Dacruz Ramírez
Conchi De Dios Ortega
Clara De Jorge Redondo — Or
Diana María Diago Muñoz
Andrea Díaz Ibáñez — Argent
María Díaz Ibáñez
Iris Amparo Domínguez Cabo
Cristina Doncel Pérez — Or
María Teresa Donderis Pedrón — Brillants
María Donderis Sanchis — Argent
María José Donnay Cuevas — Fulles
Beatriz Donnay Monteagudo — Fulles
Amparo Eduardo Martínez — Brillants
Natalia Espert Gilabert
Ana Estebanell García — Fulles
Marta Falcó Sirvent — Or
Pilar Fernández Díez — Fulles
Míriam Fernández García — Argent

ACTRIUS PRINCIPALS

Pilar Fernández Martín — Brillants
Daniela Fernández Pinazo
Mariam Ferrer Chirivella — Brillants
Marta Ferrer Pamblanco
María Ferrer Pamblanco
Lucía Figueroa Jurado
Anna Frechina Borrás — Fulles
Neus Frechina Borrás
Carla Furió Rueda
Inmaculada Gamón Peiró
Silvia García Carretero
Ana García Esteve — Or
Aitana García Pedrajas
Loli García Vidal — Fulles
Alexia García Yance
Yolanda Garín Ramírez — Fulles
Marieta Gasulla Ponce — Argent
Elena Gil Fernández — Or
Lydia Giménez Milara — Or
Carla Giménez Muñoz
María Jesús Gimeno Benlloch — Brillants
Elena González Navarro — Brillants
Isabel González Navarro — Fulles
Vicen Granell Salvador
Nuria Guillem Gamón — Argent
Clara Guillem Gamón — Argent
Laura Gutiérrez Navarro
Patricia Hernández Rius — Or
Blanca Hernández Rius — Or
Amparo Hueso Martínez — Brillants
M^a Ángeles Huguet Server
Nuria Ibáñez Arranz — Fulles
Ana Isabel Ibáñez Juan — Fulles
María Dolores Iborra Hernández — Fulles

M^a Del Mar Igual Fernández — Brillants

Sandra Jiménez Granell

Neus Joares Puig

Noelia Junquero Rodríguez

Naiara Junquero Rodríguez

Raquel Lázar Flores

María Amparo Lidón Medina — Argent

Alicia Llorca Ponce — Fulles

Macarena Marí-Montañana Cariñena — Fulles

Ana Martí García — Or

María José Martínez García — Fulles

Catia Martinho Da Costa — Argent

Maria José Mateu Sánchez

Amparo Meliá Benítez — Fulles

Andrea Mendiola Mateu

Montserrat Milara Moreno — Brillants

Marta Millán Núñez — Argent

Encarna Morales Prieto

María Amparo Moreno Álvarez — Fulles

Laura Moreno Íñiguez — Fulles

Ana Moreno Íñiguez — Fulles

Miranda Muñoz Llorca

Cristina Murcia Rausell — Fulles

Alba Navarro Pinar

Verónica Navarro Sánchez — Or

María Dolores Navarro Santos

Alexia Navarro Segura — Or

Cristina Navarro Turégano — Brillants

Elisa Rocío Ochando Gil — Fulles

María Olmos Yago — Or

Celia Orlando Germán

Arancha Ortega García — Or

Maria Ortega Lluch — Or

Lucía Ortega Lluch — Argent

ACTRIUS PRINCIPALS

Araceli Ortega López — Argent
Gema Ortega Pérez — Or
Nadia Ortiz Ramírez — Or
Ester Pacheco Torralba — Or
Raquel Palos Romero
Carmen Pamblanco Lance — Fulles
Inmaculada Pamblanco Lance — Fulles
Claudia Pamblanco Navarro
Marina Pamblanco Navarro
Amparo Paramio Marín — Brillants
Pilar Pardo Rabadán
Encarna Pastor Porter — Fulles
Dolores Alejandra Penalba Andrés — Fulles
Amparo Pérez Jauzaras — Brillants
Susana Pérez Lozano — Fulles
Joana Pérez Martínez — Or
Amparo Pertusa Lacarcel — Brillants
Rosa Pertusa Monferrer
Eva Pinazo Caracena — Brillants
Elena Polo Raigón — Or
Fina Ponce García — Brillants
Marisa Ponce Tórtola — Fulles
María Pilar Ponz Riera
Vanessa Porto Araque
Esther Puertes Pina
Paula Pulido Moreno — Or
María Amparo Rausell Ruano — Or
María José Rausell Ruano — Brillants
Natalia Redondo García — Or
Lucía Redondo Nieto — Or
Reme Rius Sabater — Brillants
Luisa Rodríguez Algar
Natalia Rodríguez Araque
Marta Rodríguez Martínez — Or

Talía Romero Madueño

Ionela Roqueta Gil

Victoria Roselló González — Brillants

Ascensión Roselló González — Brillants

Silvia Rueda Paramio — Brillants

Olga Rueda Paramio — Brillants

Paula Ruiz González — Or

Lourdes Salvador Obón — Brillants

Carla Sánchez Medina — Or

Inmaculada Sánchez Tamarit — Fulles

Juana Sánchez Torralbo

M^a Ángeles Sanchis Ferrer — Brillants

María Sanmillán Araque

Mariví Sanz Romero

Judit Sarriá Masiá

Fina Saurí García — Brillants

Elena Senero Navalón — Brillants

Nuria Serrano Lorente — Or

Inmaculada Server Fernández — Fulles

Lydia Sirvent Ramírez

Amparo Soler Martínez — Or

Marta Solsona Barreña — Or

Raquel Soria Muñoz

Noa Such Soria

María Amparo Turégano Dejoz — Or

Gracia Usó Bernabéu

Begoña Verdet Blasco — Or

Bárbara Verdet Blasco — Fulles

Carla Vidal Blasco

Mariola Vidal Blasco

Lucía Vidal Gimeno

Paloma Vivas Rodríguez

Vega Yagüe Cervera

Cristina Zamora Barjola — Or

RECOMPENSES MAJORS

ARGENT

AGÜES MARTÍ, GUILLERMO
FERNÁNDEZ GARCÍA, MÍRIAM
GARCÍA CERVERA, DANIEL
GUILLEM GAMÓN, CLARA
GUILLEM GAMÓN, NURIA
MILLÁN NÚÑEZ, MARTA
MOLINA BALLESTER, ÁLVARO
ORTEGA LÓPEZ, ARACELI
ULL ROSA, JUAN BAUTISTA
VERDEJO PINA, SERGIO

OR

CHUMILLAS FÍSICA, CAROLINA
FERNÁNDEZ DE LA CÁMARA SOTOS, JAIME
GÓMEZ CHINCHILLA, JUAN FRANCISCO
NOVILLO ORTEGA, ALEJANDRO
RAIGÓN GIMÉNEZ, ANDRÉS
SOLSONA SEGURA, AGUSTÍN
IBÁÑEZ VILA, PATRICIA

FULLES

ARGÜELLO VIÚDEZ, LIDIA
BONAFONT SÁNCHEZ, PATRICIA
COMPANY VÁZQUEZ, ALBERTO
GONZÁLEZ NAVARRO, ISABEL
IBORRA HERNÁNDEZ, MARÍA DOLORES
LLORCA PONCE, ALICIA

BRILLANTS

AGUILAR FRECHINA, JOSÉ VICENTE
GONZÁLEZ NAVARRO, ELENA
PÉREZ JAUZARAS, AMPARO
RUIZ LÓPEZ, CARLOS
SALVADOR OBON, LOURDES



40 anys

Severino

Han passat 40 anys i tots han sigut al costat de vosaltres, la meua família fallera.

Des de xicotet les falles, juntament amb el futbol han sigut la meua gran passió. Encara recorde el feliç que em vaig sentir quan en 2018 em vau concedir el Premi Especial PASSIÓ FALLERA, el qual guarde amb molt de carinyo.

He viscut moltes èpoques de les quals conserve molt bons records,



per exemple quan tots vestíem de negre, o la nostra incansable banda de cornetes i tambors a la qual m'agradava molt acompanyar per tot el barri, a casa qualsevol caixa acompanyada d'un parell de culleres em servien per a poder practicar pel passadís.

Una de les coses que més trobe a faltar d'eixa època és poder estar a les 8 del matí llest al carrer per a gaudir de la *despertà*, tirant el tan volgut *Tro de Bac* recorrent el barri al costat dels meus amics Avelino i Ocrán. També recorde els partits de futbol amb els *equipazos* que teníem tant masculí com femení.

En 2016 vaig tindre l'honor que la FMV Alicia Moreno m'imposara el *Bunyol d'Or* amb Fulles de *Llorer i Brillants*, una insígnia que lluïsc amb molt d'orgull.

En 1995 vam tindre la sort a casa, que la meua germana formara part de la Cort d'Honor de la Fallera Major de València Raquel Giner, amb elles vaig poder gaudir de moments inoblidables com veure les mascletaes des del cèlebre balcó de l'Ajuntament.

La pólvora, la música i les falles les porte en la sang, han passat 40 anys però la il·lusió de veure plantar la nostra falla en el barri continua sent la mateixa que tenia des del primer any que vaig anar faller d'esta, la nostra casa, la nostra falla, la que no canviaria per res del món.

Ja ha passat mig segle i ho recorde ple de riures amb tots vosaltres, ple de menjars i sopars en el nostre casal, ple de balls en les nostres revetles, ple de

cercaviles pel barri, ple de premis com quan van indultar nostre volgut ninot Miguel de Cervantes en 2014, són molts els moments que omplien estos anys, però sobretot està ple d'emoció. Emoció continguda en passar davant la Verge dels Desemparats en l'ofrena amb el nostre preuat estendard, és un moment únic que tinc la sort de poder gaudir cada any.

Tirant la vista arrere i veient el viscut, només espere continuar gaudint d'esta festa, la nostra, les falles, perquè ser faller és una forma de vida amb la qual gaudisc a cada moment al costat de tots vosaltres a qui us considere com la meua família.

Us vull,
Seve



En memòria de Patri

Escriure este text és molt difícil per a mi. Per això vaig pensar que no hi havia res més bonic que deixar que algunes de les persones que et volien parlaran sobre tu.

– La resiliència, és una paraula que he compartit amb molt poques persones.

És la capacitat de mantindre's en peus quan tot sembla esfondrar-se. No evita les caigudes, però ensenya a alçar-se amb més consciència, amb més ànima. És aprendre a conviure amb el dolor sense quedar-se a viure en ell, convertir la dificultat en impuls i continuar avançant, encara amb cicatrius, amb dignitat, valentia i esperança. Tu eres una d'eixes grans persones i estaràs sempre en el meu cor.



– En estos dies el buit de la teua absència ens ompli de dolor. No deixem de recordar la casa dels abus plena d'alegria, de vestits de fallera, de mantilles que no trobem i dels teus riures i alegria vivint les festes que més t'agradaven. Tu, vestida de valenciana portant les flors a la Verge dels Desemparats a la qual tant hem demanat que et curara i les teues llàgrimes quan cremaven les falles.

Et portem en el nostre cor i mai t'oblidarem.

Família

– Passió per la seua família, pels seus amics, per la nostra Geperudeta... Per les seues benvolgudes Falles. Patri, continuarem vivint les falles amb eixa passió amb la qual tu sempre ho feies, et trobem a faltar.

María

– Passió fallera.

No hi ha paraules que definisca millor el que sent en estes dates, ja que tu has sigut, eres i seràs un clar exemple del que estes signifiquen.

La teua força, la teua valentia i les teues sensibilitats per esta festa ens recorda que les falles no sols són el que es veuen, sinó el que se sent per elles.

En estos dies tan especials per a nosaltres els nostres records m'acompanyen i m'ajuden a sentir que segueixes ací al meu costat, acompanyant-me i recordant-me que el sentiment faller sempre el vivim de la mà.

Et vull ❤️

Andrea



– Amiga de sempre i fallera de cor. Una lluitadora incansable, que mai va deixar de perseguir els seus somnis. Amb cada gest, ens va contagiar la seua passió infinita per les Falles. Hui el foc ens dol, però també ens recorda la teua llum, la teua força i la teua valentia. Continuaràs brillant en cada flama, en cada record i en tot allò que vam viure amb tu. La teua essència mai s'apagarà i sempre et portaré dins del cor.

T'estime.

Marta

— Apassionada, entregada, incansable, compromesa, valenta, generosa... Així era Patri, sempre pensant en la Falla i en els altres. La seua passió fallera ha deixat una petjada inesborrable; ara ens queda viure cada acte amb la mateixa energia i carinyo, que ella ho feia.

Et volem.

Mónica

– Entregada, valenta i sempre disposada. Així era Patri, vivint la Falla i cuidant dels seus amb el cor. La seua passió, la seua amistat, la seua alegria romanen en cada acte, en cada festa, en cada racó de la falla, i ara ens toca honrar-la vivint les Falles com a ella li agradaven. Sempre amb nosaltres. Et volem molt i et trobem a faltar ❤️

Esther



EXPLICACIÓ DE LA FALLA QUE DU PER LEMA:



NOS PLANTEJA ESTA FALLA, ESCLATAR I DONAR TRALLA.

Me pareix que és de western la cosa
i aixina nos posa
l'artista en qüestió:
Per damunt d'una enorme vaquera
i un poc "pindonguera"
tenim l'explosió.

Perque dalt, un gran chèrif en calma,
agarra fort l'arma,
pensant-s'ho molt be.
Disparant a una tina d'argila,
clucant la pupila,
rebenta tot ple.

S'escarota del vaquer, la mula;
no vol quedar nula
davant del perill.
Clar està, que tot mal se'n va fòra,
deixant sens penyora
al bo de son fill.

Contemplem d'esta falla l'història,
nos du a la memòria,
l'Espanya de hui.
Uns pocs gogen, fruit la gran vida
deixant-la abrasida
de qui no és afí.

Conseguint que en açò tot rebente;
per molt que ho intente,
no hi ha solució.
En la falla estaran els més llejos,
sense titubejos
creant l'explosió.

Com també els més guapos eixecuten,
així sense gluten,
per a rebentar.
Malaties i alèrgies llandoses
volaran sedoses,
en un esclatar.

ESCENA 1

ABANS DEL GRAN ESCLAFIT, SOTERREN A L'ABLANIT.

En esta escena vorem,
d'un ingenu la sentència;
que cregué en la decència
del polític que és blasfem.

En la seua petició
que als polítics demanava,
en promeses se quedava,
donant-li l'extrema unció.

LES MENTIRES REBENTEM I AL CHIC EL SOTERRAREM.

Nos trobem a Pepe ací,
hui és el dia que el soterren,
i les promeses que feren
se queden totes allí.
I que m'ho conten a mi,
que el coneguí de menut
i ya era ell molt cabut;
en tot lo món confiava,
dels polítics proclamava
l'honradea com virtut.

Ell era molt candorós,
creïa tot a ulls tancats,
als polítics aclamats,
inclús al més mentirós.
Era un gran chic bondadós,
que fins l'hora que muigué,
segur que despuix també,
pensava que era de veres
les promeses volanderes,
i ell també se las cregué.

Que les pensions pujarien
per ser açò l'alegria
i un goig de categoria
en tots els vots que obtindrien.

Era lo que pensarien
sense vore més enllà
de la seua pròpia mà;
deixant a tots a dos veles
ni tan sols unes armeles
ni tampoc un tros de pa.

Així tenim al major,
dels autònoms ni te conte*,
buscant sempre algun remonte
que siga favoridor.

El polític que és traïdor,
bona cara posarà
i mentires te dirà.

Pero és lo que hui tenim,
fent olor a socarrim
el polític sobirà.* Si alçara el cap hui en dia,
Calderón, el gran poeta, escriuria en versaleta,
lo d'aquell sabi que un dia...



ESCENA 2

ACÍ TORNEM A L'OEST EN UN BUSCADOR MOLT LLEST.

De diferent condició,
a dos vorem aguantant;
a un buscador perjurant
i una índia en ambició.



Pareix que ella si que mana
del poble i del seu marit,
perque tenen assumit
que ella és la capitana.

I al costat, el buscador,
d'eixos de l'antic Oest,
que continua molest
sense l'or enriquidor.

**REBENTA FELICITAT,
QUE ÉS ARA L'ACTUALITAT.**

Ací tenim nostre Paco,
carregat en l'aparell,
per anar a buscar l'or
com sabia a soles ell.

Se posa al costat d'una índia
que duya al cap un capell;
se girà mirant-lo raro
pel blanc de la seua pell.

Els pantalons s'arromanga
i se posa dins del riu,
en lo "gelà" que està l'aigua
ha de mantindre's actiu.
No té prou temps per a pedre
i ha de ser resolutiu,
perque nota que atres coses,
s'encullen dins del seu... niu.

Té molt clar que per trobar-ho
ha de mantindre la busca,
pero se gela dins l'aigua,
que pareix ya un poc pardusca
i la pell que ell té tan suau,
se li queda molt més brusca;
i en un gest d'equilibriste,
ha baixat de la pedrusca.

Pero per molt que ell busque
i trobe l'or desijat,
continuarà, m'imagine,
sense la felicitat.

I això ho sap molt be l'índia
que cuidava del poblat;
feliç te fan atres coses
que les tens dins, molt amagat.

**ELLA PENSA EN MANAR
I A L'HOME VOL REBENTAR.**

De l'índia parlem ara
perque és d'interés,
saber que no mana,
que açò és al revés.
L'home que és un gros,
festeja, menja i balla,
engrossant son cos.

Sabent d'eixa vida,
ya res l'importà,
a soles volia,
sempre lo que amà:
el nòvio feliç
que tot li ho consentia,
pero era postiç.

Mirant pel be del poble,
tot ho té que fer:
ficar-ho tot en orde
dins del seu voler
i dins del seu clan,
mirar com creix la prole
i fer-la més gran.

Comença per manar-lo
menjar especial,
a règim vol ficar-lo
sense vegetal,
tot ha de ser greix
per poder rebentar-lo
en el llit mateix.

ESCENA 3

L'artista nos vol parlar
dels "okupes" de hui en dia,
que en sa filosofia,
a tots volen assolar.

Ara toca la vivenda
que és un tema molt actual:
el lloguer està fatal
i pitjor la compravenda.

I si per un casual,
atra casa conseguiren,
ara estan que no respiren
pel seu be patrimonial.

Tenint l'artista assumt més actual, el tema de pensions no és que millore: deixant a qui treballa a temps total, en res que li aprofite i sens respal; la ruïna del major se pot prevore.

I el tema dels “okupes” ... ¿Cóm diria?
La llei deixa al senyor en descobert,
als yayos els envien a fer via,
mentres els “okupes”, en tirania,
viuen en bona casa i a cobert.

90

COLORARI RELIGIÓS

**ACABAREM ESTA ESCENA,
RESANT SEMPRE UNA NOVENA.**

Cançó: "Señor, me has mirado a los ojos"

Intèrpret: Un ocupat qualsevol

Senyor, yo he deixat hui ma casa
somrient-me, un ocupa m'ha entrat;
en l'arena he deixat yo ma barca,
junt a tu, atre lloc he trobat...



ESCENA 4

**REBENTAREM EN LA FALLA
I AL MALTRACTE FEM BATALLA.**

I fugint del tema ocupa,
tenim un atre conflicte
que també és un delicte:
maltractar a l'animal.

I ací se nos representa
als animals que fan colla,
per no anar a la degolla,
quan els deixem com si tal.

El gos, com gran amic nostre,
encara que tu els insultes
i un amic tu no resultes,
ell el seu cor obrirà,
t'acompanyarà en silenci,
o al teu costat recolzant-se,
en les ferides llepant-se,
pero mai te deixarà.

**DE REBENTAR ESTÀ A PUNT,
EL CORRAL D'ESTE CONJUNT.**

Estudiem molt be l'escena
que nos presenten ací,
vorem en un tros d'arena,
per lo manco una vintena
d'animals fent remolí.
Són víctimes del maltracte
que està cuidant el vaquer,
el lloc queda un poc abstracte
i en un redil molt compacte.
¡Més que estable és arener*!
*I és que li han furtat a un gat
l'arener que tant volia,
convertint-lo en l'alqueria
de l'animal maltractat.
La gallina està molesta,
la mula se tira un pet
que li fulmina la cresta,
fent dels demás la protesta
formant-se un gran canyaret.

N'hi ha una cabra que està sorda
i del pet, res ha sentit,
pero s'agarra a la corda
que s'ha fet en esta horda,
pegant ella un gran chillit.



La vaca, coixa, camina
i encara no ha dit ni mu,
pero agarra una albargina,
i sense usar vaselina,
li la clava pel ... comú*.

*Entenga l'amic llector,
que per poder fer la rima:
al cul és a on s'ho arrima
pero el comú cau millor...

Per allí ve una granota
aficionada del Llevant,
se li feu gran la pilota,
entrepeça en la marmota
i cap al mul va volant.

I entre tant de rebombori
s'afigen més animals,
buscant un bon dormitori
que siga satisfactori
i que no els peguen en pals.

Passen els dies feliços,
dels maltractes protegits,
jugant molt entre els paniços;
de cases posen canyiços
i allí se queden dormits.

AL FINAL ARRIBAREM, I EL PREMI DEMANAREM.

I entre tant de rebentó
en esta gloriosa falla,
rebertarem, sense tralla,
si aconseguim un guardó.

Vos assegure, i és cert,
rebertarem d'alegria,
si en esta gran loteria
consequim algun encert.

PREMI VAIG A DEMANAR PER A PODER REBENTAR.

La nostra falla i el vat,
al jurat;
enguany en fe i sense pega,
prega,
per a la nostra paret:
un palet.

Esta falla necessita
rebertar el cabacet,
deixant clar en esta cita:
al jurat prega un palet.



PROGRAMA DE FESTEJOS 2026

DISSABTE 7 DE FEBRER

- ◆ 10:00 h. ESMORZAR per a triar el vi de falles. Acceptem “està bo” com a anàlisi de vi.
- ◆ 22:00 h. Nit de CARNESTOLTES amb premi a la millor disfressa.

DIUMENGE 8 DE FEBRER

- ◆ 11:00 h. Matí de visita a l'Exposició del Ninot. Posarem especial atenció al que Enrique i Víctor, els nostres artistes, plantaran en la nostra comissió.

DISSABTE 14 DE FEBRER

- ◆ 21:00 h. Nit de RECOMPENSES MAJORS. Entrega dels bunyols que JCF atorga enguany als membres de la comissió.

DIUMENGE 15 DE FEBRER

- ◆ 09:45 h. Eixida del casal cap a Albalat de la Ribera per a veure el monument que Víctor Hugo Giner ja tindrà quasi preparat. Ho acompanyarem amb un bon esmorzar.
- ◆ 14:00 h. DINAR en el casal. Arròs al forn, ja enviarem formulari (frase que llegireu molt durant un mes).

ASSOCIACIÓ CULTURAL

FALLA QUART EXTRAMURS I VELÁZQUEZ

- ◆ 17:00 h. ENTREGA DE RECOMPENSES INFANTILS. Berenar per als nostres “peques” i entrega dels distintius atorgats per JCF als nostres xiquets i xiquetes.

DIVENDRES 20 DE FEBRER

- ◆ 20:30 h. Presentació i lectura del llibret. La ironia de les explicacions de falles.
- ◆ 21:30 h. Sopar de cabasset, sense manta al coll.
- ◆ 22:30 h. Repartiment dels llibrets. Amb calma i tranquil·litat.

DISSABTE 21 DE FEBRER

- ◆ 10:00 h. Esmorzar per agarrar forces per al cap de setmana intens que espera i per a muntar el pregó.
- ◆ 20:00 h. XXII PREGÓ DE EXTRAMURS. Donem la benvinguda a una festa patrimoni de la humanitat i compartim amb el barri tot el que representem. Enguany, l'encarregada de realitzar el pregó serà Berta Peiró García, Fallera Major de València de 2025.

En acabar el Prego s'oferirà als assistents coca de llanda i mistela, com ja és tradicional.

Una vegada finalitzat ja tot l'acte ens traslladarem al nostre casal a on tindrem un sopar preparat i el tradicional Què saps de falles? Estudieu, que després venen les lamentacions.

DIUMENGE 22 DE FEBRER

- ◆ 11:30 h. Comença al casal l'últim diumenge de febrer, el tret d'eixida definitiu, el dia sense fi. QUINTO i TAPA per a arrancar.
- ◆ 14:30 h. DINAR DE LA CRIDA oferit per les nostres falleres Majors, Bárbara i Noa, i els nostres presidents, Toni i Alejandro.
- ◆ 17:00 h. Eixida cap a les Torres dels Serrans per a presenciar la CRIDA.

Quan tornem al casal estarà esperant-nos un riquíssim xocolata amb bunyols.

GUIA DE FUNCIONS I HORARIS

DIVENDRES 27 DE FEBRER

- ◆ 20:30 h. Una xicoteta novetat enguany. Campionat de bolos a Cosmic Bowling. Les barreres només poden usar-les els xiquets i xiquetes. La resta a intentar fer-ho el millor possible.

DISSABTE 28 DE FEBRER

- ◆ 11:00 h. Començarem amb els concursos dels nostres jocs tradicionals i no tan tradicionals, on tindrem jocs per a tots.

A migdia oferirem dinar i després continuarem amb les partidetes finals fins a obtenir guanyadors.

DIUMENGE 1 DE MARÇ

- ◆ 08:00 Per als que s'apuntaren, MACRODESPERTÀ de l'Agrupació Olivereta. A rebentar-ho tot, com diu la falla gran.
- ◆ 10:00 h. Anem al CANT DE L'ESTORETA, si no heu anat mai, és recomanació vital que ho feu. Els nostres infantils es llueixen sempre. Espectacular.
- ◆ 14:30 h. DINAR per lliure al nostre casal.

DISSABTE 7 DE MARÇ

- ◆ 10:00 h. Tradicional ESMORZAR DE DONES que acabarà en la mascletà de la Plaça de l'Ajuntament.
- ◆ 21:30 h. SOPAR faller. Si les autoritats no ho impedeixen estarem al carrer exportant el millor de la millor festa del món.
- ◆ 23:00 h. La festa PREFALLES.

DIUMENGE 8 DE MARÇ

- ◆ 10:30 h. REPLEGÀ pel barri. Trages preparats i música a tope, que s'ha de notar que estem en falles.
- ◆ 14:30 h. DINAR, gratis per als xiquets que han participat en la replegà i amb un xicotet donatiu per als que baixen a dinar només.

DIVENDRES 13 DE MARÇ

- ◆ 20:30 h. El BUS DE LES FALLES eixirà per a recórrer els monuments que

estan plantant les Falles d'Especial i Primera A.

DISSABTE 14 DE MARÇ

- ◆ 14:30 h. DINAR per lliure.
- ◆ 17:30 h. A arreplegar el ninot infantil. Esperem que no siga mentida, ni piadosa ni de les altres.
- ◆ 20:00 h. SOPAR DE LA PLANTÀ INFANTIL, oferit per la falla a la seua comissió infantil.
- ◆ 22:00 h. SOPAR per lliure de la comissió major.
- ◆ 24:00 h. No endevinareu mai quina orquestra tenim enguany. Sí, és LA ÓXIDO, el nostre grup de capçalera. No sabem on ficaran l'escenari, però tindrem orquestra.

DIUMENGE 15 DE MARÇ

- ◆ 08:00 h. PLANTÀ de nostra falla infantil. Confiar que enguany tinga un bon premi.
- ◆ 09:30 h. Despertà de la comissió infantil, amb bombetes.
- ◆ 10:30 h. Castells unflables. A saltar i passar-ho bé que després els nostres representants infantils, Noa i Alejandro, conviden als xiquets a esmorzar.
- ◆ 13:30 h. DINAR INFANTIL oferit per Noa i Alejandro a la seua comissió infantil.
- ◆ 14:30 h. DINAR per lliure de la comissió major.
- ◆ 17:30 h. Hui toca anar a la comissió major a ARREPLEGAR EL NINOT gran. Enguany, anem a rebentar-ho tot, però esperem que el bus no.
- ◆ 20:30 h. SOPAR INFANTIL oferit per la falla.
- ◆ 21:30 h. Ha arribat el moment d'obrir les portes del Parador, decorat, preparat a contrarellotge i on estarem tants dies junts. La nostra FM, Bárbara, convida a la seua comissió a sopar.
- ◆ 22:00 h. Festa temàtica per a la comissió infantil.
- ◆ 00:00 h. NIT D'ALBÀ, si podeu veure fotos des del cel, València queda preciosa amb tant de color. Aportarem el nostre granet d'arena.

I després toca plantar. El nostre meravellós equip de plantaors i plantaores deixaran un monument de categoria (1A, per ser més precisos).

GUIA DE FUNCIONS I HORARIS

DILLUNS 16 DE MARÇ

- ◆ 10:00 h. ESMORZAR D'ANUNCIANTS, ofert per la falla als nostres anunciants i col·laboradors per a agrair el suport que ens brinden. I els que vulguen baixar a acompanyar els anunciants, a escot.
- ◆ 13:30 h. DINAR PER ALS INFANTILS, ofert per la Fallera Major Infantil, Noa, i el President Infantil, Alejandro...
- ◆ 14:00 h. Mascletà infantil.
- ◆ 14:30 h. És el dia de PAELLES, fum fum fum. Se li cremarà a algú?
- ◆ 17:00 h. ARREPLEGÀ DEL PREMI INFANTIL. Eixida cap a la Plaça de l'Ajuntament per dur a la falla infantil els palets que pertoquen. Confiem que siguen bons premis de falla i llibret. Menys mal que no hi ha classes...
- ◆ 20:30 h. SOPAR INFANTIL, ofert per la falla als xiquets i xiquetes
- ◆ 22:00 h. SOPAR PER ALS MAJORS, ofert per la falla.

DIMARTS 17 DE MARÇ

- ◆ 10:00 h. ESMORZAR valencià, no rebentarem de menjar, no. A escot i prèviament apuntats als formularis.
- ◆ 10:30 h. Com en els infantils, confiem que el jurat siga bo, en falla o llibret, i anirem cap a la Plaça de l'Ajuntament, a ARREPLEGAR EL PREMI.
- ◆ 13:30 h. DINAR INFANTIL, ofert per Noa i Alejandro.
- ◆ 14:30 h. DINAR ofert per la falla a la comissió major.
- ◆ 18:00 h. Bunyolada, berenar ofert per Javi i Juan.
- ◆ 19:00 h. No sabem la ruta ni com, però segur que ho passem molt bé. CAVALCADA DE DISFRESSES DELS MAJORS. Una xaranga ens acompanyarà pel recorregut.
- ◆ 20:30 h. SOPAR D'INFANTILS, ofert per la falla.
- ◆ 22:00 h. SOPAR de la comissió major, ofert per la falla.
- ◆ 23:00 h. Fallers d'honor i entrega de premis aconseguits en els diferents jocs i concursos.
- ◆ 24:00 h. Primer, actuació del Grup Phoenix, que ens farà ballar grans èxits d'ahir, hui i sempre. I tancarem la nit amb un dels DJs residents.

DIMECRES 18 DE MARÇ

- ◆ 10:00 h. ESMORZAR a escot. Si t'apuntes, has de baixar. No valen excuses.
- ◆ 14:00 h. MASCLETÀ en la ubicació de la Plaça de Pilota Valenciana conjuntament amb Luis Lamarca.
- ◆ 14:30 h. Dinar per lliure.
- ◆ 18:00 h. CONCENTRACIÓ AL NOSTRE CASAL PER EIXIR A L'OFRENA. Tots engalanats anirem a per les nostres Falleres Majors, Barbara i Noa, per a anar a entregar flors a la nostra patrona, la Mare de Déu dels Desemparats.
- ◆ NOTA IMPORTANT: els rams per a l'ofrena s'arreglaran només al matí.
- ◆ 22:00 h. SOPAR PER ALS MAJORS, ofert per la falla.
- ◆ 00:00 h. Música a la carpa amb Danny DJ.

DIMECRES 19 DE MARÇ

- ◆ 08:00 h. DESPERTÀ, alguns aniran directes, altres hauran matinat, tots i totes mantenen viva la tradició.
- ◆ 10:00 h. ESMORZAR. L'últim del curs.
- ◆ 11:30 h. MISSA DE CAMPANYA DE SANT JOSEP. Acompanyarem les nostres FFMM, Barbara i Noa, i els nostres Presidents, Toni i Alejandro. Després, PASSACARRER per la nostra demarcació i el pisolabis del migdia.
- ◆ 13:30 h. DINAR per als INFANTILS, ofert per la FMI i el Presi Infantil, Noa i Alejandro
- ◆ 14:00 h. Grandiosa MASCLETÀ a la Plaça de pilota valenciana, amb la falla Luis Lamarca.
- ◆ 15:00 h. Com no, no hi ha millor DINAR per a l'últim dia que l'ARRÒS AMB FESOLS I NAPS. Que ofereixen la Fallera Major, Bárbara i el President, Toni.
- ◆ I a continuació s'entregaran les recompenses de fidelitat a Quart Extramurs. Tota una vida dedicada a la nostra comissió mereix tots els honors.
- ◆ 17:00 h. A posar les millors cares per fer LA GRAN FOTO FALLERA. Recordeu on es poseu que a l'any següent vos esteu buscant...
- ◆ 17:30 h. Cremà del falleret. S'accepten voluntaris.
- ◆ 18:00 h. GRAN GLOBOTÀ. 1 globus, 2 globus, 3 globus. La carpa és un globus....

GUIA DE FUNCIONS I HORARIS

A continuació, sense parar (com tot el dia)...

SOPAR DE LA COMISSIÓ INFANTIL, ofert per la falla per donar pas a..

PASSACARRER "LOCO", un últim recordatori al barri de que som festa Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

- ◆ 20:00 h. CREMÀ DE LA FALLA INFANTIL. Noa i Alejandro encendran el foc, la falleta caurà, els xiquets la rodejaran...
- ◆ 22:00 h. SOPAR per lliure al parador i últim brindis de l'any per celebrar el final de les falles de 2026 i brindar per les de 2027. Després toca DESMUNTAR EL PARADOR. Si ajudem tots, serà millor i més ràpid. I acabarem amb...
- ◆ CREMÀ DE LA FALLA. L'horari depèn del que ens diguen els bombers.

NOTA IMPORTANT: Com fem els últims anys, per a esmorzars, dinars i sopars caldrà apuntar-se, obligatòriament, en les llistes que com sempre posarem amb antelació suficient.

I ALTRA NOTA IMPORTANT: Tots els actes i horaris poden variar, atents tots i totes a les nostres vies de comunicació.



La cultura com a cor de les Falles



Les Falles no són únicament pólvora, música o monuments destinats a desaparèixer entre les flames. En la seua essència més profunda, són una manifestació cultural viva, reconeguda internacionalment, que s'alimenta del treball silenciós i constant dels qui entenen la festa com un espai de creació, memòria i transmissió de valors.

En l'entramat cultural que sosté la vida fallera, adquireix especial rellevància el treball dels grups que naixen dins de la pròpia comissió. En este context, el grup format pels Cruixents representa el valor de la implicació constant i del compromís compartit. La seua trajectòria demostra que la cultura fallera es construeix amb temps, dedicació i una col·laboració que s'aferma amb els anys, aportant equilibri, continuïtat i sentit de pertinença a la comissió.

La cultura fallera també es posa a prova en els moments difícils. La Creu de Maig,





danyada per actes vandàlics, va suposar un colp per a la comissió i per al barri. No obstant això, la resposta va ser la unió, la serenitat i la ferma defensa del treball col·lectiu. Este episodi va recordar que la cultura pot veure's atacada en la seua forma material, però roman intacta quan existix un compromís real per protegir-la i dignificar-la.

Cada comissió és, en sí mateixa, un autèntic centre cultural. La proclamació obri el nou exercici faller com un acte carregat de simbolisme, on es renova la il·lusió col·lectiva i es presenta públicament als qui representaran a la comissió. L'exaltació, viscuda amb solemnitat i emoció, es converteix

en un homenatge sincer, on la paraula, la música i la posada en escena s'unixen per a celebrar la identitat fallera i reforçar els llaços humans que ens unixen.

La Setmana Cultural, dedicada en esta ocasió als oficis antics, ocupa un lloc destacat dins del calendari. A través d'exposicions, xarrades i demostracions, es recuperen sabers que formen part de la nostra història col·lectiva. Estos oficis, transmesos de generació en generació, dialoguen amb el present i ens recorden que les Falles són també respecte pel treball artesanal, per la paciència de l'ofici ben fet i per la memòria dels qui ens van precedir.

Les recompenses constitueixen un dels moments més significatius de la vida fallera. Més enllà del reconeixement formal, suposen un agraïment públic a l'esforç, la constància i la



dedicació dels qui sostenen la comissió durant tot l'any. Cada recompensa simbolitza hores de treball desinteressat, compromís personal i amor per la festa, enfortint el teixit humà que dona sentit a la vida en falla.

El pregó, com a acte que s'obri al barri i a la ciutat, és la veu que anuncia i convoca. És paraula compartida, missatge que convida a participar i a sentir la festa com una cosa pròpia. A través del pregó, la comissió es projecta cap a l'exterior i reafirma el seu paper com a agent cultural dins del seu entorn més pròxim.

Així, les Falles es consoliden com una cultura en moviment, viva i participativa. Una cultura que es construeix des de la base, que es transmet amb l'exemple i que es renova cada any gràcies a la implicació de totes les persones que formen part de la comissió. Perquè encara que el foc consumisca els monuments, el verdader valor de la festa perdura en la memòria, en la convivència i en la identitat compartida.





La flama que no s'apaga



Diuen que una falla es planta amb fusta, cartó i pintura.

Però no és del tot cert.

Una falla s'alça, sobretot, amb persones.

Amb mans que ajuden.

Amb cors que saben mirar més enllà.

Ser faller no és només celebrar ni reunir-se al març.

Ser faller és estar.

Estar quan algú ho necessita.

Estar quan la vida pesa més del que un pot suportar en soledat.

La nostra festa també és compromís.

Compromís amb els qui lluiten cada dia contra la malaltia mental i l'exclusió social.

Per això la *Fundació Maides* és exemple de suport, d'acompanyament i de dignitat, tendint una mà ferma quan tot sembla trontollar-se.

És també compromís amb la infància i la joventut, amb eixos xiquets i jòvens que mereixen oportunitats reals per a construir el seu futur.



Projecte Hiedra sembra esperança, educació i acompanyament allí on més falta fa.

La nostra solidaritat aconsegueix als qui lliuren batalles invisibles, als qui conviuen amb la malaltia, la por i la incertesa.

L'Associació Valenciana Contra el Càncer camina al costat de pacients i famílies, recordant-nos que ningú hauria de recórrer eixe camí a soles.

I està, a més, el gest senzill que salvavides, un braç estés, uns minuts de generositat.



El Banc de Sang de València ens recorda que donar sang és donar vida. Hui per a uns altres. Demà, potser, per a qualsevol de nosaltres.

Esta és la verdadera solidaritat fallera.

La que no busca aplaudiments.

La que no s'apaga quan acaba la festa.

La que roman viva tot l'any.

Que esta flama no s'apague mai.

Que la nostra falla continue sent refugi, suport i esperança.

Perquè mentre existisca una comissió disposada a ajudar, les falles continuaran sent una festa unida que batega al mateix compàs.

Delegació de solidaritat.





Grup de ball

Com cada segon divendres de maig, vam tenir la nostra primera funció de l'exercici faller, la Dansà de la Mare de Déu, on el nostre grup de ball infantil va brillar com sempre a la plaça.

Després de les vacances d'estiu, actuàrem a la nostra casa, ballàrem per a la proclamació del nostre president infantil Alejandro i les nostres Falleres Majors Noa i Bàrbara. Aquest any comptem amb actrius novells, perquè tenim un nou elenc de balladores, un grup de ball de la comissió major.

El mes de novembre va vindre carregat d'actuacions. Participàrem a la mostra de folklore valencià a la falla Pintor Goya-Brasil, amb motiu de la seua setmana cultural. La falla Ministre Lluís Mayans ens convidà a un sarau pel seu cinquanta aniversari. I a la falla Poeta Alberola-Totana, gaudirem d'una dansa popular amb motiu de la visita de la Mare de Déu de L'Horta.

I com no, el grup de ball infantil, va fer una funció molt especial al saló d'actes de l'auditori Iale. Va ballar a l'exaltació del nostre president infantil Alejandro i la nostra Fallera Major Infantil Noa, que aquesta vegada va ser una espectadora d'excepció.

Després de les vacances de Nadal, agafàrem forces per al mes de gener. Com cada any, tenim l'orgull de participar en Balls al Carrer, organitzat per JCF, actuant a l'escenari de la Plaça de la Reina. Enguany, a més del nostre

grup infantil, els majors pogueren també participar per primera vegada. El següent diumenge, el grup de ball de la falla Plaça Espanya ens convidà a la dansa de Sant Vicent Màrtir.

Gràcies a cadascun i cadascuna dels balladors i balladores del grup de ball, aporteu a la falla una part molt important de la nostra cultura popular: el folklore valencià i gràcies a vosaltres el grup de ball de la falla Quart Extramurs està en moviment tot l'any!



Els Tramoistes de la Festa

Darrere de cada gran obra, quan el teló encara està baix i el públic no imagina tot el que està a punt de passar, hi ha persones que treballen sense descans. Munten, desmunten, organitzen, pensen i fan possible que tot funcione.

Eixos som nosaltres: els Tramoistes de la Falla. La delegació de Festejos. No sempre estem sota els focus, però sense el nostre treball la funció no podria començar.

Abans que comence la funció, abans que el teló s'alce i els focus il·luminen l'escenari, hi ha un grup de persones que ja fa temps que treballa entre bambolines. Som una delegació jove, amb energia, amb idees i, sobretot, amb moltes ganes de fer Falla. Festejos naix de la il·lusió compartida de construir, d'organitzar i de sumar, amb l'objectiu clar de fer que la nostra Falla no siga només una setmana d'actes, sinó una manera de viure-la els 365 dies de l'any.

Com en tota bona companyia de teatre, els Tramoistes no busquem protagonisme. El nostre paper és un altre: preparar l'escena, coordinar els temps, ajustar el guió i assegurar-nos que cada acte tinga sentit i coherència dins de la gran obra. Treballem per i per a la Falla, perquè cada trobada siga una oportunitat de convivència, perquè cada acte siga una excusa per reunir-nos i



perquè la flama fallera es mantinga encesa durant tot l'exercici.

Amb esta manera d'entendre Festejos, cada activitat es converteix en una escena més del nostre calendari faller. Una funció contínua que es construeix a base de treball, implicació i moltes ganes de compartir. Perquè fer Falla és estar, participar i viure-la més enllà dels dies grans.

La temporada s'alça amb l'*Apuntà*, el primer gran assaig de la companyia, on els nous fallers i falleres entren en escena, es coneixen els papers i comença a prendre forma l'obra d'un nou exercici faller.

Amb el *Casino*, transformem l'escenari i canviem el to del guió: una nit de joc, rialles i complicitat, on la Falla es converteix en un espai de convivència i diversió compartida.

Arriba *Sant Joan*, i amb ell una funció d'ambient festiu i desenfadat. Jocs, menjar i festa omplien l'escenari, demostrant que la millor representació és aquella que es construeix amb convivència, bon humor i ganes de passar-ho bé.

El *Mig Any* és el nostre entreacte imprescindible. A meitat de temporada, tornem a alçar el teló per recordar que la Falla no descansa, que la il·lusió continua viva i que la funció segueix avançant i així poder recordar i celebrar amb alegria que la nostra festa esta cada dia més prop.

La Festa de la Cervesa ens porta una escena diferent i especial: una cata de cerveses d'arreu del món, on cada tast és com un canvi de decorat i cada brindis, una nova experiència compartida entre la companyia.

Amb el *Dinar de Nadal*, l'escenari es torna més íntim. La taula substitueix els focus i la companyia es reuneix per compartir temps, converses i el caliu de sentir-nos part d'un mateix projecte.

I amb *Sant Valentí*, arribem a una de les escenes més tendres de l'any, on l'amor —a la parella, a l'amistat i a la Falla— pren protagonisme i reforça els llaços que ens uneixen com a grup.

Així, acte rere acte, canviant decorats i ajustant el guió, els Tramoistes treballem perquè la gran obra lluisca.

Perquè quan arriben els moments importants, tot estiga a punt.

Perquè una bona funció, com una bona Falla, sempre depén d'aquells que fan possible que el teló s'alce.

Perquè sense nosaltres i el nostre treball no hi hauria festa, festa on la gent no només disfruta i s'ho passa bé, sinó que fa família, fa unió i fa passió per la falla. Animant així a la gent a participar i gaudir de la nostra festa durant tot l'any.





Els productors

A la falla, igual que al teatre, el que la gent veu és la representació final: la falla plantada a la plaça, la carpa al carrer, els cacaus, les olives, el casal... tot perfecte i preparat per a disfrutar-ho, però això qui ho paga?

Doncs, com resposta a esta pregunta, si parlàrem del teatre el tindríem clar: els productors. I si extrapolem a la falla, podem dir que nosaltres, la delegació d'econòmiques som "Els productors" de la festa, els de "la pela". "Els productors" som uns espècimens peculiars dins d'una companyia de teatre o una comissió fallera, sempre tenim mala fama. Som estes persones que la gent s'imagina fosca, darrere d'unes grans ulleres, en la calculadora a la mà, sempre de mala llet, que cap cosa les pareix bé...

Si entreu a una comissió que no coneixeu i voleu identificar ràpidament qui són "Els productors" us confessarem un xicotet truc: Quan u es trau el Cl de "productor" ha d'aprendre sí o sí unes determinades expressions que hem de repetir després constantment en tota ocasió i a tot el que pregunte: "I això quant ens va a costar?" "No hi ha diners!" "T'has tornat boig?" "Quants barrils de cervesa diuen que hem gastat?" "Així no apleguem al dèneu!", sempre en una gran cara de preocupació, inclòs és recomanable tirar-se les mans al cap per a remarcar més en cara la bogeria del malgastador que es té davant. Estes expressions les podreu escoltar en qualsevol casal de qualsevol falla del món i ràpidament podreu identificar sense cap dubte a un "productor" d'esta comissió i fugir a temps que t'intenten fer faller d'honor, patrocinador, col·laborador, o qualsevol altra figura que hages d'apoquinar per a finançar la seua obra. De res.

És possible que esta descripció siga una miqueta exagerada encara que conté molta raó - excepte el de les ulleres, nosaltres tenim una vista de falcó i més si és per a detectar un gast no justificat -, però ho sentim molt, som un mal necessari, un equip de gent, cadascú en la seua funció (tresorer, comptador, assessor, vicepresident...) que, com un engranatge perfecte, reclots en este fosc despatx que ningú veu, fa que la representació pugui dur-se a terme en la millor versió, aplegant a tot o quasi tot i, després de la baixada del teló, no tinga'm que dir la paraula prohibida a la general: "derrama" - ufffff, es posa la pell de gallina a soles d'escoltar-la.

Per últim, a soles ens queda recordar-vos que, la pròxima vegada que vages a veure una representació, no penses en nosaltres, els "productors", a soles assegut a la teua butaca i disfruta de l'espectacle, que està tot pagat.



Representació de *Grease*

En esta falla on el foc es fa art i la paraula es transforma en emoció, alcem hui la veu per a retre homenatge a un grup que ha sabut convertir l'esforç en espectacle i la il·lusió en aplaudiments.

El grup de treball de la representació de *Grease* no ha posat en escena només un musical; ha construït un somni col·lectiu.

Heu demostrat que el treball en equip és el vertader protagonista. Cadascú, des del seu paper —actors, ballarins, direcció, vestuari, so i escenografia— ha sigut imprescindible perquè el teló s'alçara i la màgia es fera realitat. Perquè en la falla, com en el teatre, ningú brilla a soles: brillarem sempre junts.

Amb *Grease* heu omplert l'espai de ritme, joventut i emoció; heu connectat generacions i heu recordat que la falla també és escenari, art viu i passió compartida.

Rebeu esta exaltació com a mostra d'orgull i agraïment. Perquè el vostre treball deixa empremta, perquè el vostre esforç engrandix la comissió i perquè, gràcies a vosaltres, esta falla també sap cantar, ballar i somiar.

Delegació de Cultura





PRÉMIERE





UN ANY FALLER



ASSOCIACIÓ CULTURAL FALLA QUART EXTRAMURS I VELÁZQUEZ



marjaro

COMISSIÓ INFANTIL







Estimats fallers i falleres

Enguany estic vivint una cosa que em fa moltíssima il·lusió: ser la vostra Fallera Major Infantil 2026. Cada vegada que ho pense em pose molt contenta, perquè per a mi és algo molt especial. Ser Fallera Major no és només portar un trage bonic, també és disfrutar quan sona la dolçaina, quan fa olor a pólvora i quan veig a tota la falla junta passant-ho bé.

Des de menudeta he mirat a les Falleres Majors Infantils i pensava que m'encantaria ser com elles algun dia. Ara que m'ha tocat a mi, vull viure cada moment amb alegria i compartir-lo amb tots vosaltres.

Vull donar les gràcies a la meua família per ajudar-me sempre, i també a tots els fallerets i falleretes de la comissió infantil, perquè amb vosaltres em divertisc un muntó. Sé que enguany riurem, jugarem, ballarem i disfrutarem moltíssim junts.

Desitge que estes Falles 2026 estiguen plenes de música, de llum, de colors i de moments bonics que recordem sempre. Gràcies per deixar-me representar-vos i per fer que em senta tan a gust a la meua falla.

Amb molt de carinyo i il·lusió,

Noa

Fallera Major Infantil de la Falla Quart Extramurs i Velázquez – 2026





A la Fallera Major Infantil

Somis complits
d'una bonica fallereta,
que serà l'ànima de la falleta
i de la nostra comissió infantil.

Reina plena d'alegria
que a la Falla dus color.

Noa, tu eres l'amor
que inspira la fantasia.

Eres tu la melodia
que proclama lo millor
d'incomparable tendror,
i demostrada valia.

Vestida de valenciana
sona l'alegre campana,
del teu singular estil.

Com un sol tendre i suau
allumenes el cel blau
junt a la Cort Infantil.

FALLERA MAJOR INFANTIL PER A L'ANY 2026
NOA GÓMEZ ORTIZ

PRIMERA ACTRIU INFANTIL



ASSOCIACIÓ CULTURAL
FALLA QUART EXTRAMURS I VELÁZQUEZ



CORT D'HONOR

DE LA FALLERA MAJOR INFANTIL

Vera Borrás De Lamo — Argent

Emma Brines Domínguez — Argent

Vega Brines Domínguez

Mia Valentina Dacruz Sarango

Marina Del Valle Frechina — Or

Olivia Del Valle Frechina — Argent

Lola Frechina Borrás — Argent

Lucía Garañena García

Estela García Ortega

Blanca García Pacheco — Or

Valeria Gómez Usó

Clara González Murcia — Or

Emma González Murcia — Argent

Inés Martínez Ibáñez

Kiara Paricio Guijarro

Vega Revert Castilla

Nora Revert Castilla

Martina Ribera Sánchez — Or

Marta Salvador Moreno — Or

Adriana Salvador Moreno — Or

Sara Sanchis Peñalver — Argent

Blanca Sanmartín Martínez

Valèria Según Palos

Valeria Tejero Bonafont — Or

Adriana Tejero Bonafont — Argent

Lola Ull Carrascosa — Or

Andrea Yagüe Cervera



Estimats fallers i falleres,

Aquest any us representaré com a President Infantil de la nostra comissió, la qual cosa em fa sentir ple d'orgull. Serà un any molt especial per a mi, viuré cada acte com una aventura on em divertiré, aprendré i gaudiré al màxim, però no ho faré a soles. Així, compartiré aquests meravellosos moments, amb Noa, Bàrbara i Toni, que són ja la meua segona família. Junts riurem, ens ho passarem bé i ens deixarem dur per la màgia de les falles.

Tot açò no serà possible sense vosaltres. Per tant, us convida a viure cada acte, bé siga la plantà, l'arreplegà, un sopar, les rialles i l'alegria del *playback*, assajar tots junts, fer colla, la cremà... Colla fallera amb què compartiré cada moment, fent així que aquestes falles siguin les millors i úniques.

Així, que el dia 14 us anime a viure el primer de molts actes, que faran que iscam al carrer amb alegria i il·lusió i passar-ho molt bé, i que estigueu amb Noa i amb mi fins la Cremà.

Que visca la falla Quart Extramurs i Velázquez.





COMISSIÓ MASCULINA INFANTIL

Hugo Almenar Donnay

Kenzo Cañedo Costa

Alejandro Domingo Igual — Or

Marc Fernández De La Cámara Ortega

Gabriel García Ortega

Ximo García Pacheco — Or

Alejandro Monte Usó

Hugo Ortega Chumillas

Luis Abel Ortiz Araque

Nicolás Palomo Rodríguez — Argent

Gonzalo Palomo Rodríguez

Izan Penalba Zamora

Mateo Ramos Moreno — Or

Lucas Risueño Verdet — Argent

Borja Risueño Verdet — Argent

Martín Rodríguez Algar

Mikel Rodríguez Algar

Luka Sandoval Saiz

Bruno Vidal Marí-Montañana — Argent

RECOMPENSES INFANTILS

ARGENT

BRINES DOMÍNGUEZ, EMMA
DEL VALLE FRECHINA, OLIVIA
FRECHINA BORRÁS, LOLA
GÓMEZ ORTIZ, NOA
PALOMO RODRÍGUEZ, NICOLÁS
RISUEÑO VERDET, BORJA
SANCHIS PEÑALVER, SARA

OR

DEL VALLE FRECHINA, MARINA
GARCÍA PACHECO, BLANCA
SALVADOR MORENO, ADRIANA



FALLA QUART EXTRAMURS
2026



Açò es
UNA MENTIRA....
PIADOSA



EXPLICACIÓ DE LA FALLA QUE DU PER LEMA:



SENSE DUR-VOS A L'ENGANY, MENTIRES, DIREM ENGUANY.

He de fer-vos confessió,
que alguna volta en la vida,
hauré soltat, sense mida,
mentires per compassió.

I no dic que estiga be
això d'estar enganyant,
pero sí estic anunciant
que mentirem sense fre.

Al llegir l'explicació
segur que alguna te sona,
no vullgues anar de bona,
que tots mentim un montó.

Que usem molt en este món
les que diem necessàries,
en actituds solidàries
i obediència del chicon.

Que el chiquet nos faça cas,
és lo que intentem aixina;
i de forma clandestina,
els mentim en el seu nas.

També tenim a l'adult
que utilisa la mentira,
quan diu que està be i respira,
deixant el cabreig ocult.

O la que és d'educació;
per a evitar i no ofendre
a qui té el caràcter tendre,
li adorem sa gran passió.

Per això voràs ací,
que podrem en la mentira;
cremant tot en una pira
i de la falla el destí.

**DEL TEMA DE LA MENTIRA
“MENTIRÓN” SE SAP LA TIRA.**

A Mentiron te presente
que és el mac de les mentires,
ensenyant-te, sense mides,
tot allò que ell s'invente.

Serà ell Deo volente
i a l'home del sac raptà,
per roïn el manarà
en contra de qui no siga
un sincer amic o amiga
i un boníssim ser humà.

Pero això ho diu a soles
perque ell vol assustar-vos
i una mentira contar-vos,
que s'inventa moltes troles.

Mireu si és trapatoles,
que se n'anà en uns amics
a vore uns castells antics,
i els digué que allí es trobava
un fantasma en mala bava
i li'ls pegava pessics.

De tot açò, ell se ria
pero aparegué un fantasma,
que usava una cataplasma
perque el genoll li dolia.
Demostrà gran convardia
demanant-li el seu perdó,
confessant ser un burló
i que tot era mentira,
era ell que usava tira,
que el fantasma és bon chicó.

**UN ABÚS DE FANTASIAR,
FA A LA GENT, DESCONFIAR.**

Yo quan anava al colege
tenia una gran amiga
que patia molt del fege,
sempre tenia fatiga
i la duyen molt al mege
i la mare per intriga,
la mentira despobrí
i castigà al bochí.

I l'excusa utilisava
per deixar de fer els deures,
la mare ya li avisava...
que ya no li anava a creure's...
i ella li suplicava
que deixara ya de riure's
que no ho tornaria a fer,
i se tragué el Bachiller.

Així s'acaba este conte
de mentir en esta escola
que hagué de passar afronte;
lo del fege no era trola
pero sí l'anar-se pronte;
això sí que era una bola.
Aixina és que ya ho saps:
mentir dona maldecaps.

I si per una d'aquelles
soltes aquella història,
que les regles estan velles,
que no n'hi ha escapatòria,
ni un moment per fer astelles...
i en una jaculatòria,
declares en picardia
que el mestre te té mania.

**¿I QUÉ DIR-VOS D'ATRA EXCUSA
QUE L'HAS USAT I ÉS CONFUSA?**

És que quan usem esta,
li tirem culpa als demés
montant una gran protesta.
¿Qué yo he estropejat la festa?
¡Mira, que ya m'heu ofés!

Montant-se la gran disputa,
acuses al teu amic*
d'haver trencat la batuta
acabant, de forma bruta,
la festa en un rebolic.
I la culpa que tu amagues,
perque eres qui l'ha trencada,
se te clava com a dagues
eixint en el cos les llagues,
de la mentira llançada.

*I està clar que has sigut tu,
pero yo no dic ni mu.

I la culpa que tu amagues,
perque eres qui l'ha trencada,
se te clava com a dagues
eixint en el cos les llagues,
de la mentira llançada.

CONCLUSIÓ

Si per del castic fugir,
has de dir una mentira,
agafa aire i respira,
si no et vols arrepentir.



**¿I QUÉ MÉS VOS PUC CONTAR?
¡TENIM CANÇÓ POPULAR!**

Pensant en la meua infància,
existia una cançó
que cantàvem en passió
en qualsevol circumstància.

Espai tenies que anar
per a trobar unes llebres,
com si foren les culebres,
corrent per la nostra mar.

Encara que veig pijor
el tema de les sardines,
corrent pel mont com gallines,
¿vos resulta abellidor?

Estant tots de campament,
també te conta i te diu
que tenint fam de captiu,
volen menjar de valent.

I està clar, que per allò
atacaren la prunera,
fent-ho d'aquella manera,
eixint les pomes d'això.

Eixint enfadat d'allí
i cridant el propietari
que ell no era amo, al contrari,
d'eixa perera, veí.

I la cançó s'acabà
i tiraren tots a córrer,
un llarc camí que recórrer
sense mentires, cantà.

Tot açò en un tralarà
repetit cada dos versos,
i aixina els chiquets dispersos,
la mestra els cantarà.

CONCLUSIÓ

Mes no prengues la costum,
ves en conte en este tema,
que mentir és un problema
i embolics tindràs un fum.

YA ESTÀ BE DE TANT MENTIR, ARA TOCA DESPEDIR.

És que hem deprés la lliçó
que no degam de mentir,
quan tu perts tota raó,
pensa que a algú pots ferir.

Per lo tant assegurem
ad aquell que té el poder,
que en veritat tot ho fem,
per alegrar el carrer.

I als chiquets de nostra falla,
yo els demane en fervor
que al que mentix i no calla,
el deixen sense favor.

Si este llibret no els agrada,
una mentira piadosa
sí que pot ser perdonada,
per ser gran i afectuosa.

I entre tanta mentireta,
al jurat li demanem,
donant gràcies, de bestreta,
el bon premi que volem.

No digam que nos enganyen
pero sí, que si els agrada,
de segur que nos apanyen
en recompensa dorada.





Delegació d'infantils

Enguany, un nou equip de direcció és l'encarregat de dirigir als nostres actors i actrius. Estem molt orgullosos de l'elenc d'artistes que tenim a la nostra comissió. Som una falla molt participativa en actes organitzats per JCF: cant de l'estoreta, balls al carrer, dansà de la Mare de Déu, *play backs* i teatre.

Començarem l'exercici 2025-2026 amb l'apuntà, realitzarem un taller d'ous de Pasqua i una manualitat per al dia de la mare.

Al mes de maig, organitzarem la *fiesta de benvinguda*, per a que les noves incorporacions conegueren als seus nous amiguets. També per a donar l'enhorabona a Noa i Alejandro, els nostres representants per al nou exercici faller.



Quasi arribant l'estiu, tinguérem la *fiesta de Sant Joan*, amb jocs d'aigua per a estar ben fresquets i després dinar tots junts.

Després de les vacances d'estiu, amb un merescut descans, tornàrem amb noves activitats per als nostres infants. El *mig any faller*, va estar carregat de jocs, però primer esmorzàrem baix del riu per agafar forces.

Vam continuar amb la nostra tradicional *fiesta de Halloween*, on els nostres actors i actrius, en un escenari de por muntat per la nostra delegació, pogueren cuinar menjars terrorífics.

També hem participat en varies activitats organitzades per l'Agrupació Olivereta: visita al museu faller, campionat de birles, concurs de postals nadal·lenques, on les nostres falleretes Olivia Del Valle i Valeria Tejero obtingueren el segon premi en les categories corresponents.

Al novembre, al taller del nostre artista, vam tenir la presentació de l'esbós per a les falles 2026, on Noa i Alejandro obriren el teló per descobrir com serà la falla que plantarem al mes de març.

A finals de desembre, gaudírem de vàries activitats: vam anar al circ i després al casal per celebrar la *Merry Christmas Party*, on acomiadàrem l'any 2025 ballant i cantant. Començàrem l'any 2026 amb un berenar i escrivint la carta als Reis d'Orient, i gràcies a la visita de l'emissari, els xiquets i les xiquetes van poder donar-li les cartes amb molta il·lusió.

La setmana següent, anàrem al taller d'Enrique per a veure com anava la nostra falleta i, gràcies als nostres representants, esmorzàrem i agafàrem forces per a tot el que ens espera els mesos següents.

Volem agrair a la delegació d'infants el seu treball i la seua dedicació i a les famílies dels nostres actors i actrius la seua col·laboració i predisposició.

I ara, només ens queda baixar el teló per gaudir tots junts de les activitats que ens queden i sobretot de la millor festa del món... LES FALLES!



El grup de betlemistes d'enguany ha obtingut un accèssit de 150 € en el concurs de la Junta Municipal d'Abastos, així com el segon premi en el concurs de l'Agrupació de Falles d'Olivereta.



Playbacks

Un any més, hem tornat a pujar a l'escenari del Concurs de *Playbacks* de Junta Central Fallera i esta vegada ho hem fet amb els nostres infants, que no poden ser més artistes. I sí... Enguany per partida doble.

El 8 de novembre, els nostres xiquets ens van fer somiar desperts amb un playback ple de sorpreses. El Rei dels Somnis (Ximo), al costat de la seua inseparable colla d'ajudants—Marina, Blanca García, Noa, Alejandro, Alejandro, Emma, Clara i Martina—, va convidar a Blanca, la nostra protagonista, a acompanyar-los en un somni tan divertit com inesperat.

Però, com en tot bon somni, no tot podia ser de color de rosa... De sobte, tot es va tornar fosc amb l'arribada de la temuda Reina dels Malsons (Valeria Tejero) i el seu exèrcit de sequaços —Lola, Valeria Según, Nora, Adriana, Mia, Vega i Andrea—, que van deixar a Blanca realment espantada.

Això sí, Blanca no estava disposada al fet que ningú decidira per ella com havia de ser el seu somni. Decidida a fugir i a despertar, va plantar cara. Però ni el Rei dels Somnis ni la Reina dels Malsons pensaven rendir-se tan fàcilment... I entre els uns i els altres van aconseguir que Blanca visquera el somni més boig del món. Tan boig, que en despertar només va poder preguntar-se: *THIS IS REAL?*

Darrere d'este *playback* va haver-hi mesos de treball i moltíssim esforç per part de molta gent. Decorats, vestuari, perruqueria, maquillatge, coreografia... I, per descomptat, hores i hores d'assaig.

Gràcies de cor a totes les mans que han ajudat a fer realitat este somni.

I com ja vam dir al principi... Enguany hem anat per totes. També ens vam atrevir amb un *playback* en la categoria individual.

Lola, Nora i Valeria Según van representar a la comissió amb *ITS MAGIC*. Flora, Fauna i una molt cabuda Primavera van intentar organitzar —sense massa èxit— l'aniversari d'Aurora sense usar la màgia. Un *playback* divertidíssim en el qual les tres xiquetes van brillar amb llum pròpia... I tant que van brillar! Perquè es van emportar un merescut 5é premi.

En resum, enguany els *playbacks* han sigut tot un èxit. Hem gaudit moltíssim en cada assaig, ens l'hem passat genial i, sobretot, ha sigut meravellós veure el bé que s'ho passen els xiquets i xiquetes cada vegada que baixen al casal.

Gràcies a tots ells per fer possible esta activitat. Sou molt grans.



DE LA FALLA A L'ESCENARI: MENUTS FENT MÀGIA!!!

Pròleg

En una falla tot comença amb il·lusió. I el teatre no és una excepció. Abans que s'alce el teló, ja saben que este projecte naix del cor, de les ganes i de la màgia que només els xiquets saben regalar, aprenc que dirigir a xiquets és aprendre a mirar el món amb menys pressa.

Escena primera, *Els assajos*

Els assajos comencen amb veus desordenades, rialles inesperades, preguntes divertides i mirades que busquen complicitat. Cada xiquet entra a escena amb la seua veritat, els seus descobriments i amb una energia especial, amb eixa espontaneïtat que fa que el teatre siga veritat...I jo com a directora, aprenc a escoltar més que a parlar, són ells qui donen vida a l'escenari.

Escena segona, darrere el teló

Però abans que el públic veja l'obra, hi ha un món que no sempre es veu.

El vestuari i l'escenografia, el meu agraïment a una dona amb una imaginació infinita, capaç de donar vida als decorats i al vestuari amb sensibilitat, creativitat i passió, gràcies Ana.

El maquillatge, capaç de contar històries amb un pinzell, gràcies Cristina i Aitana.

La perruqueria que completa cada personatge al detall, gràcies Patri.

El so, la il·luminació imprescindible perquè cada paraula, cada música i cada silenci arriben al públic, gràcies Jorge Ortega, Rafa García, Juan Díaz i Álvaro Molina.

Als ajudants de direcció, María Díaz i Àlex, la vostra ajuda entre bambolines ha sigut crucial, gràcies! I ara que no nos escolta ningú, gràcies Carmela.

Escena tercera, La mirada de directora

Dirigir és acompanyar, és saber quan una paraula suau pot donar ales, amb ells, el teatre no es fingix: es viu, cada gest és honest, cada emoció és real. Els xiquets s'ensenyen a treballar en equip, a respectar el temps de cadascú i a viure el teatre com una festa compartida que crea records i encén somnis que es queden per a sempre al cor. Tots els xiquets són molt autèntics i el meu treball ha consistit en cuidar eixa autenticitat, en donar-li forma sense apagar-la. No soles he dirigit moviments o textos, he dirigit emocions, mirades que busquen l'aprovació que provoca un somriure.



Escena quarta, l'estrena

El moment màgic: el teló, el públic, l'orgull compartit. El dia de l'estrena, darrere del teló, nervis i emocions. Davant, el públic de la falla, família i amics, que esperen amb un somriure. Quan ixen a escena, tot cobra sentit: l'esforç, les hores i la il·lusió. Ja no són xiquets, són personatges valents que contenen una història.

Personatges

Damunt de l'escenari han brillat 13 xiquets i xiquetes que, amb il·lusió i valentia, han donat vida a aquesta obra de teatre. Cadascun d'ells ha aportat una qualitat especial que ha fet el conjunt únic i emocionant.

Als meus tretze magnífics!

La naturalitat de Luka, l'expressivitat de Vera, l'energia i vitalitat d'Adriana Tejero, Vega i Noa, la seguretat i presència escènica d'Erick, la sensibilitat de Marina, el sentit de l'humor de Bruno, la dolçor i delicadesa de Valeria, Clara i Adriana Salvador, la imaginació desbordant d'Emma i Lola.

Junts hem demostrat que el teatre infantil és talent, esforç i emoció. Gràcies per la vostra entrega, per la vostra il·lusió i per recordar-nos que l'escenari també és un lloc on créixer i somiar.

Nota de la directora

M'emociona profundament haver compartit aquesta obra amb el besnet de qui va ser el meu primer director, Josep Melià i Castelló. Sentir-lo damunt de l'escenari ha sigut com tancar un cercle, com retrobar-me amb els meus inicis i recordar perquè el teatre forma part de la meua vida.

Epíleg

Quan el teló Baixa, entenc que esta obra no sols s'ha representat sobre l'escenari. Ha crescut dins de tots nosaltres. I jo, una altra vegada, recorde per què el teatre és casa. I així, sense més, any rere any, continuem fent falla des de l'escenari.

- ◆ **Millor obra**
- ◆ **Millor obra inèdita**
- ◆ **Millor actor principal: Erick Gómez Ortiz**



Nominacions infantils

En el moment de maquetar este llibret encara podem inserir un xicotet homenatge al grup de teatre infantil. Totes les persones que acudiren a veure l'obra El professor Grill i Lula la libèl·lula quedaren bocabadats i entusiasmats amb la representació. I si ja és un premi que el públic s'alce de les seues butaques a aplaudir, que damunt un jurat ho valore tan positivament és espectacular. Estes són les 10 nominacions que obtingut el teatre infantil de Quart Extramurs enguany:

- ◆ Millor actor menut: Bruno Vidal Marí-Montañana.
- ◆ Millor actor novell: Luka Sandoval Saiz.
- ◆ Millor actriu novell: Vera Borrás de Lamo.
- ◆ Millor actriu de repartiment: Valeria Según Palos.
- ◆ Millor actor principal: Erick Gómez Ortiz.
- ◆ Millor actriu principal: Lola Ull Carrascosa.
- ◆ Millor direcció: Lola Carrascosa Gómez.
- ◆ Millor muntatge.
- ◆ Millor obra inèdita.
- ◆ Millor obra.



ASSOCIACIÓ CULTURAL
FALLA QUART EXTRAMURS I VELÁZQUEZ







Als nostres col·laboradors

En nom de la nostra Comissió i en el nostre propi volem agrair a tots els col·laboradors i patrocinadors el seu enorme suport i inestimable ajuda en pro de la nostra festa, les Falles.

Sense vosaltres, moltes de les coses no haurien sigut possibles, pel que podeu dir amb total certesa que sou també part important de la nostra festa. Gràcies a tots.

Visquen les Falles!!!!





discema

JA ESTEM EN FALLES!

#SEMPREAMBLATRADICIÓ



#SEMPREALTEUCOSTAT



Recanvis Dentals ENSA, S.L.



+34 963 830 639

+34 678 700 744



info@ensaimport.es

www.ensaimport.es



**Carrer Democràcia
72 baix esq.
46018 - València**

VICTORIA
CABRERA

ALTERNATIVES FLORALS

C/ Císcar, 40
46005 València
963285828 / 678874262

ART FLORAL PER A:
- ESDEVENIMENTS
- BODES
- HOTELS
- JARDINERIA



**Carns
Selectes i embotits**

**Felix
4
Amparo**

*“Tradició des
de 1960”*

**Gran varietat de
pollastres, conills,
aus selectes,
preparats, ous
i carn de polltre**



**Castillo de Benissanó, 13 - 46018 València
Tel. 96 359 81 76**



ANTIGUO AUTOTOLVI, S.L.

TALLER MULTIMARCA

**REPARACIÓN MECÁNICA DEL
AUTOMÓVIL,
SERVICIO DE AIRE
ACONDICIONADO Y
NEUMÁTICOS**



C/ Luis Lamarca, 25 bajo

46018 Valencia

Teléfono 963 70 02 12

Móvil 675 077 085

E-mail apmotorstaller@gmail.com

<https://apmotorstaller.com/>

T'ajudem a protegir el que més vols



Navarro y Ochando
Av. Reino de Valencia 59
46005 Valencia
www.navarroychando.com
963 362 990

Zurich Insurance plc Sucursal en España



ZURICH ASSEGURANCES.
PER ALS QUE
ESTIMEN
DE VERITAT



MADALENAS ***EL TORICO***

FORN
TRADICIONAL

ESPECIALITAT:

- Magdalenes i Brioixeria
- Pastís de moniato
- Gran varietat en pastes casolanes
- Xapates i Pa de poble

C/ Velázquez, 7 i 9
46018 - VALÈNCIA
Tel: 963794918

C/ Fray Pedro Vives, 21
46009 - VALÈNCIA
Tel: 963659921

OBRIM DIUMENGES I FESTIUS



EXPENEDORIA 134

■ TABACS I PURS

■ ARTICLES DE FUMADOR I
REGALS

■ RECÀRREGUES MÒBILS, BO OR
I BO BUS

■ JUGA ALS NOUS RASCA I
SUPER ONZE





BRODATS FALLERS
LOGOTIPS D'EMPRESA
PERSONALITZACIÓ TÈXTIL

Dr. Sempere, 3 baix
46018 València
615 964 100

Avda. Alcalde Vicente Cremades, 45 baix
46117 Bétera
656 635 819

info@bordadosymas.es
www.bordadosymas.es

VEHICLES NOUS DE RÈNTING

SENSE ENTRADA

TOT INCLÒS

Segur a tot risc
Gestió de Sancions

Manteniment i revisions
Pneumàtics

Assistència en carretera
Pagament d'impostos

QUOTA MENSUAL

191€
més IVA

Škoda Fabia

Renting Škoda Fabia Selection 1.0 tsi

Colors: Blau Energy i Blanc

Renault Captur

Renting Renault Captur Evolution Eco-g

Color: Roig desig

QUOTA MENSUAL

259€
més IVA



Óscar Vidal - Tècnic Comercial
649437744
Oscar@plandegestion.com

Charles Robert Darwin 11, Of 4
Parc Tecnològic Paterna
www.plandegestion.com

Venda vehicles ocasió



Toyota C-HR 1.8 125H Advance
22.990 €



Citroen C3 Aircross BlueHDi SS CSeries
14.990 €



JAMONES EL MAÑO

FÀBRICA DE PERNILS



Tel.: 96 252 61 11

Tel. y Fax: 96 252 60 69

Ctra. Alborache - Silla, Km. 8 • 46386 TURIS (Valencia)

ABIRENT

ALQUILER SIN CONDUCTOR

www.abirent.com

✓ **TURISMES**

✓ **MONOVOLUMS**

✓ **CAMIONS**

✓ **FURGONETES**

✓ **FRIGORÍFICS**

✓ **MINIBUSOS**

DESCOMPTES FINS AL 50%

GARANTIM

★ **EL MILLOR TRACTE**

★ **EL MILLOR SERVICI**

★ **EL MILLOR PREU**

★ **LA MILLOR QUALITAT**

DESCOMPTES ESPECIALS

- **EMPRESSES**
- **GRUPS MUSICALS**
- **CLUBS ESPORTIUS**
- **CENTRES EXCURSIONISTES**
- **TRASLLAT DE MOBLES**

VENTA VEHICLES OCASIÓ



96 379 21 21

Oficines en: Paseo Pechina, 72 - 46018 VALÈNCIA

E-mail: abirent@abirent.com



SANDRA ZAPATA
ESTILISTA



C/ Velázquez, 14 València
Demana'ns cita: 96 323 81 31
Segueix-nos en Facebook: Sandra Zapata
Estilista



M A R I N A

**CAFETERIA
RESTAURANT**

**C/ DEMOCRÀCIA, 75
VALÈNCIA 46018**

B A R M A R I N A

ANA LIN

TEL: 963 129 657/ 672 307 508

**ENTREPANS, MENJAR XINÉS AUTÈNTIC,
TOSTADES I TAPES**

**CENTRO DE FISIOTERAPIA Y
ENTRENAMIENTO PERSONAL
NOU MOLES
"ALCANZA TU META"**



C/ Castell de Benissanó 17, bajo
46018, València.

960051523

www.fisioterapianoumoles.es



ACTIVITATS:

Entrenament funcional i força
Pilates, pilates sènior y embarassades
Abdominals hipopresius
Gimnàstica terapèutica

FISIOTERÀPIA I OSTEOPATIA:

Cervicàlgia, dorsàlgia i lumbàlgia
Hèrnies discals
Lesions esportives
Drenatge limfàtic manual
Esquinços, tendinitis, lesions musculars
Lesions de mandíbula (*ATM)

PODOLOGIA:

Quiropodia
Estudi de la trepitjada i plantilles
personalitzades

Si no comunicues, no existixes

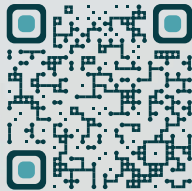


657 69 74 01

www.nuntiumcomunicacion.com

CONSTRUÏM ESTRATÈGIES
QUE **POSICIONEN I**
CONNECTEN LA TEUA MARCA

ESCANEA EL CODI QR
PER A MÉS INFORMACIÓ



- Social Media
- Disseny Web
- Google Ads - SEM
- Social Ads
- Marketing de continguts
- Posicionament SEO
- Consultoria
- Formació
- Auditoria
- Marketing offline





SERVICIS ESPECIALS

FALLES 2026

NETEJA DE CASALS

NETEJA DE CARPES

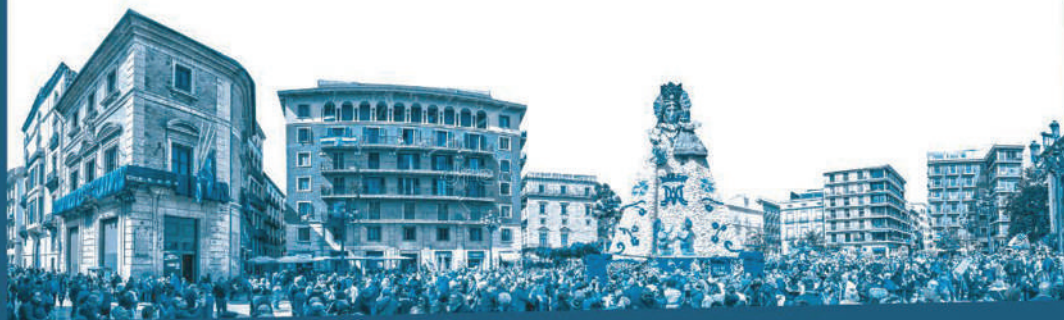
CAMBRERS/ES

VIGILÀNCIA DE CARPES I MONUMENTS

CONTROLADORS EN DISCOMÒBILS

☎ 601641757

✉ INFO@NAQUERLIMP.ES



CUINA DE QUALITAT
A LA SEUA CASA

ASADERO

BRASIL



Paella



Arròs al forn



Fideuà

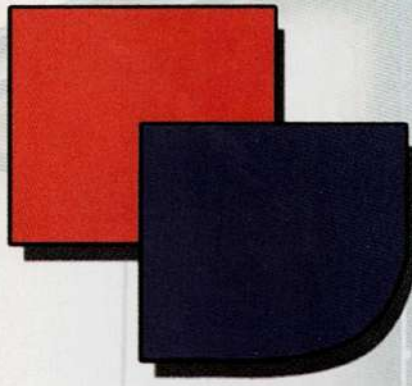


Paella verdure



Arròs negre

Telèfon 963 595 599 C/ Brasil, 53



NULAHOS

!!! AMB LES FALLES !!!

Bobines de paper de cel·lulosa

Gots i plats de plastic

Alumini- Film

Utensilis i productes de neteja

Vaixella - Cristaleria - Cuberteria

Maquinària per a hosteleria

NOVA LOCALISACIÓ

C/ Riu Vinalopo, 15 – Pol. Ind. FONPOR – Nave A1

46930 – Quart de Poblet (Valencia)

Tel. 960 64 88 48

nulahos@gmail.com



Som distribuïdors de
Lavazza i altres
marques italianes,
tant en gra com en
càpsula



COMERCIAL CAF&CAP SL

ESPECIALISTA EN ESDEVENIMENTS

Som especialistes a servir café en càpsula
per a esdeveniments de la millor qualitat i
al millor preu.

Màquina en dipòsit, sense cost de cap
mena.

Manteniment gratuït.

DISTRIBUÏDOR AUTORITZAT

ESPRESSO POINT

ESPRESSO BLUE

ESPRESSO MAXI POINT

Telf. 96 349 70 25

Mòbil 630 08 37 03

E-mail: espressoautentico@hotmail.com

L'agència
de **traduccions**
de l'**Olivereta**



Especialistes en traducció

i correcció editorial,
publicitària i comercial.

Traduïm de castellà i valencià
a qualsevol idioma, i viceversa.

Oferim **assessorament lingüístic**
en castellà i valencià.

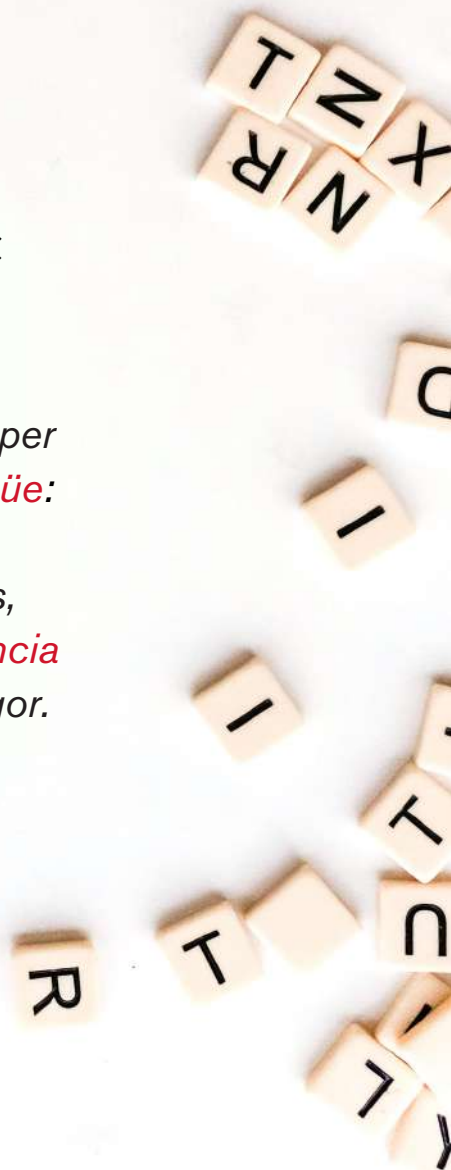
*Som el **partner lingüístic** que necessiteu per
a fer que la vostra empresa siga **multilingüe**:
pàgina web, comunicacions comercials,
correspondència amb clients i proveïdors,
catàlegs... Els més de **25 anys d'experiència**
certifiquen la nostra qualitat i el nostre rigor.*

Contacteu amb nosaltres,
estem molt a prop:

654 737 229

textos@sarriamasia.com

www.sarriamasia.com





esdrás
SERVICIOS GRÁFICOS

Tu llibret de 2025 con Esdrás servicios gráficos
Contacta con nosotros: 960822533 / 613173982

Estudio: Bailén, 6 46470 MASSANASSA
Administración : Av. Cortes Valencianas, 22, 4 46015 VALENCIA

presupuestos@esdras.es

Foto: El chiquet (niño), Valencia, alrededor de 1931. Imagen de PARES (Portal de Archivos Españoles)



aúppa®

Telèfon: +34 962 06 04 56 / Mòbil: +34 645 76 35 56
Ronda Narcís Monturiol, 17. Edifici As Center III, 1º, 6
46980 - Parc Tecnològic Paterna - València

hola@auppa.com
www.auppa.com

Acompanyament estratègic i creatiu
Campanyes i màrqueting digital
Brànding emocional
Comunicació de marca

**AUPPEM
MARQUES
CONNECTANT
PERSONES
AMB PERSONES,
AMB ESTRATÈGIA,
CREATIVITAT
I EMOCIONS**



insvat.

+25 ANYS
AL TEU SERVICI

Sostres
Tendals
Tancaments
Pèrgoles
Cortina tècnica
Automatismes
Decoració
Persianes

Telèfon: 962 06 04 56
Mòbil: 677 59 65 43
Ronda Narcís Monturiol
Edifici As Center
46980
Parc Tecnològic Paterna
València

insvat.com





Nova tenda:
Indumentària valenciana llista per a dur
C/Moratín 5 baix dreta
www.peralluir.com



 Alvaro
Moliner

Passatge Rípalda, 18

El Corte Inglés
Colón | Avda. Francia

www.alvaromoliner.com

LA
CHURRERÍA
DEL BARRIO
desde 1981

**SEMPRE AMB
LES FALLES!**



**UMMM!
QUÈ BONS!
JO VULL!**



FACTORY REFORMA

MEJOR CALIDAD PRECIO

- Reformas Integrales de Viviendas y Locales comerciales
- Reforma de cocinas y Baños'
- Electricidad y Fontanería
- Suelo Laminado, puertas , Vinílico etc
- Arquitecto, Decorador

**PRESUPUESTO
SIN
COMPROMISO**

RAFAEL UBEDA JORDA



617.02.28.76

Para consultas mas especificas:



factoryreforma@gmail.com





ZARET

— GASTRO BAR —



SABOR MEDITERRANI
- EL MILLOR ALMORZARET -



@zaretgastrobar

601 01 26 74 · 960 44 76 30
C/ Rincón d'Ademuz, 15 46018 VALÈNCIA
zaret.es





ACADEMIA CONDUCTORES TORRENT

ELS NOSTRES SERVEIS

PERMISOS

Cotxe, moto, camió, tràiler i autobús

TACÒGRAF

Sol·licitud i renovació de targeta

CURSOS CAP I ADR

CAP inicial

CAP renovació de mercaderies i viatgers

ADR obtenció i renovació

PRIMERS AUXILIS

Actuació davant emergències i primers auxilis

FORMACIÓ INDUSTRIAL

Curs carretoner, pont grua, grua hidràulica articulada i PEMP

CERTIFICATS DE PROFESIONALITAT

Docència de formació professional per a l'ocupació

PERMIS PER PUNTS

Recuperació de punts parcial i total

C/ del Músic José Ortí Soriano, 16 46900 Torrent
961551473 - 607401892

C/ Brasil, 77, 46018 València
961551473 - 664 38 20 06





Cafetería Salteña Rosario

El sabor del més tradicional

Empanades



Salteñas



Royitos de formatge



Desdejunis



Entrepans



Cuñape



632 041 899



saltenas.rosario

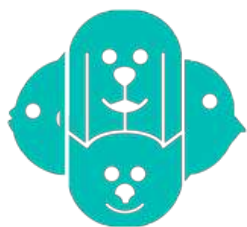


**C/ de la Democracia 74
L'Olivereta**

Horari:

Dilluns a Domingo: 06.30 - 13.30

Dimecres: Tancat



GERARDOROJO
veterinarians

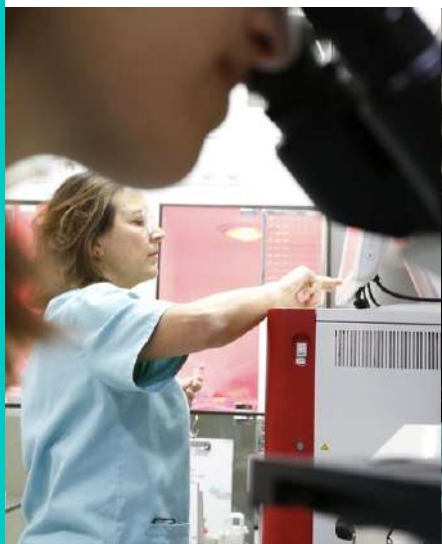
Clínica Veterinaria amb més
de 40 anys de experiència.

C/ Sueca, 66 bj Valencia

Tlf: 96 380 86 47

637 91 11 15

info@gerardorjoveterinarians.es





Entecsa[®]

- ☐ INFORMES GEOTECNICS PER A VIVENDES, EDIFICIS PÚBLICS I PRIVATS
- ☐ GEOLOGIA I GEOTECNIA
- ☐ LABORATORI D'ASSAJOS TÈCNICS
- ☐ ESTUDIS HIDROGEOLÒGICS
- ☐ ESTABILITZACIÓ DE TALUSSOS



AUDITORI LLUÍS MONZONÍS

La millor opció per a les teues presentacions falleres

iale International
School



Carrer Comedias · L'Eliana · 657 642 703



Els teus SOMNIS es poden fer REALITAT



ARBRE de la SORT

Administració de loteria 101

Gran Vía de Fernando el Católico, 70

46008 València - Tel. 963 915 328

admin@loteria101arboldelasuerte.com

bar mixilin 米西林



CAFETERIA • TAPES • ENTREPANS



📍 Racó d'Ademús, 3 • 46018 València

*La màgia de la publicació
al servei de la història*



CORZA BLANCA
Editorial

www.corzablancaeditorial.com

Serveis editorials:

-Correcció

-Maquetació editorial

-Portades artístiques

sarabel@corzablancaeditorial.com



La nostra comissió pertany a la Federació de Falles de 1ªA, organització que té el seu màxim exponent en ajudar a les comissions falleres i aconseguir el major suport a la seua vertadera entitat: LA FALLA.

Precisament, la Falla és la nostra essència i, com a membres d'aquesta Federació, donem suport a aquest element diferencial respecte a altres festes del món.



FEDERACIÓ DE FALLES DE 1^aA

Col·laboradors Falles 2026:



ARGIMIRO



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Esta comissió ha rebut subvencions
per part de la Diputació de València
per a la celebració de les Falles de
2026

**DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA**

The coat of arms of the Diputació de València is centered behind the text. It features a shield with diagonal stripes, topped by a crown and a crest.

Colze a colze amb els Ajuntaments



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

**Esta comissió ha rebut subvencions
de la Regidoria de Falles
per a les activitats de les Falles de 2026**

